



جليأكل ازماج وبثرب الصاص للصهور





إضراب الجوع.. لارال شائعًا في الهند!

و كان الهائدا عائدي زعيم الهند صهم الل مكان اختر .. وما ان دو ان بن انتج الإسراب عن الهند فلك حتى سلخ عضهم تازل الشام ق الهند . روسا خحاصروا بيرت الوزار كان على في العالم .. ولا يزال الهنود الى المصفى الآخر يرقض اما بسيارات تازل المسامر بعض المن تعدد في الطريق المائرية المسامرة تازل المسامر بعض المن تعدد و لما الإسراف والمائرية المسامرة تازل المسامر بعض المن تعدد و لما المناسرة بعيم جميم مسامرة

بروز بمسلوب بنفورج به بمفلون و لما ام تنجع جميع هسله تنازل العلمام ويظير انهم بمفلون و الما ام تنجع جميع هسله ذلك اعترازا بذكرى غاندى المحاولات اعلى كثيرون منهسم الإخبر المحافظة المحافظ

ولله حدث المخرمة نقبل المخرمة نقبل المخرمة نقبل المخرمة نقبل المساح الما المساح ال

الهنسدية أن الهنسية أن الهنسية أن الهنسية أن الهنسية أن الهنسان الهنسان الهنسان أن الهس

بعل الجود عديمات الإنصاران الانفاق مليم معديمات المحادل من المساولين ما الانفاق مليم و حاصة لانها التنامين بالمدول من المرايض د. كانت تكديد في ذلك مالايقل من ولكن كل ذلك لم يدفعها المالي و المنافعة الموادم المالية و خلاصات التي خلاصات التنامية المالية المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث في التهابة واصلت المحادث المحادث في التهابة المحادث المح

واطلت الحكومة أنها شتنخلى واضطرت الحكومة في ا عن اللاجئين وستنقل الســـــاء الى الافعان لرفيتهن . . أ



احمد خشيه باشا من مواليد ٧ يونيه ١٨٨١ عمره اليوم ١٨ سنة ويوم

به حجب سودا، وقب ایست ادال افته ۱۰۰ ادام علی ای حال ان تظمم پر محل مشکلة ترض علیات اوالیاد ۱۳۵۰ نواهیر اق ۲۳ درسیر: ا قابل صدیقا قدیما یعنی مزید ا بد و رسیدیل لك اتباء معته ۱۰۰ ان علا ۱۲۰۰ ان معته ۱۰۰ ان

الروالم 177 مواهر (277 وطور (277))))))))))

بَحْنُك هذا الأسبُوع

الواقد من ٢١ يغير ال ١٨ أجرار: الواقد من ٢١ يغير ال ٢٣ ولود الما المستحدة المستحددة المستحددة

الموالد الله المرابر ال ١٥٠٠/من الموالد الله ١٥٠/من الموالد الله المالية المرابر الله ١٥٠/من الموالد الموالد الله المالية المرابر الله الموالد الموال

الله معدال بالاستان المستدار المستدار

استعبات مروعات آن نشال من من المنافئ المنتقل من منافل المنتقل من منافل المنتقل من المنتقل المنتقل المنتقل المنتقل المنتقل المنتقل من المنتقل المنتقل

تسبيهات ا

اضراب الارامل

الحكومة البهن

الفلوب مثل النيات تكون إراشه
 نضارتها في قصل العبيف ا

الجندى وقت السلم مثل داوفيد
 وقت العبيف !

(تابلیون) ● ان الراة چد سن «لاربین تتب» کاس ماه خار تشریه فی الصیف !! ﴿ دیکاردو)



کوبری ابو العلا تصویر احمد بوسف

ماذا وراء هذه المسافحة؟

باديس - لراسل آخرساعة:

احتماعه بالمستر بيفن المشعران المسائل المعلقة بين مصروبر يطانيا ، وأن المستر بيغن شخصيا يامل ان ثتم هذه النسوية على بديه وقال المستر بيقن انمقابلاته مع خشمة ناشا اكدت العلومات التي عتده بأن الوزير المصرى يؤمن بان مصلحة الطرفين هيقى الوصول الى اتفاق سريع . وقد شد ببغن على يدخشبة

كان يضـــفعل على يد الوزير

هل وراءها مماهدة ؟ بقبول

ولكن المؤكد هذا أن خشيبة باشاتحدثمن الجلاء وتحدثمن السودان وأن بيفن تحدث عن الرخاء الذى سيصادف الشرق الاوسط لو وصل الطرَّفان ألى

والمقهوم هنا أن خشبية باشا سيمود الى التاهرة ليمرض على دولة ابراهيم عبد الهادى باشا

اكد معالى خشية باشا عقب _ فلنتصافح مرة اخرى ! فماذا وراء عده الصافحة ؟

خنسية باشا اتنا تكلمنا في كل شيء ويرفض أن بشمير الي الة المعاهدة . ورجال وزارة الخارجية يؤكدون أن خشبة باشا والمستر بيغن سارا شوطا بعيدًا في تصغية الجو ، ولكن س سبق الحوادث أن يقال أن هناك مشروع معاهدة !

الرساعة

الملاقات المسرية البريطانية . وجهمات النظر الني اثبرت في وتقول الدوائر السياسية هنا باريس ، كما أنَّ المستر يُغَـن سيتحدث مع رجال وزارء الخارجية وخيراء الدفاع عن اله سبقت (مصافحة ببغن وخشية) تمهيسيدات في لنهدن وبارسي المسائل التي أثارها خشبية باشا والقماهرة والباخرة كوين مارى وبعقب ذلك مماحثات حديدة الني أقلتخشبة وهيكنورماكليل واتصالات قد تنتهي الي مشروع جديد ومحاولة جديدة للوصول الى اتفاق .

الذي خرج منه المستر بيفن بعد مقابلة خشية بائسا جعل بعض

الانجليز يخلمون النظارات

السوداء التي كانوا يواجهون بها

ولعب سيسير رونالد كاميل السفير البريطاني دورا هاما في التمهيد لهذه الاجتماعات اوفي نحطيم المراقيل الني صادفت الملاقات بين البلدين .

كما أن المستر تشايمان الدرور الوزير البريطاني استطاع ان بذلل

ة الجالسون على الكاتب في لندن؟ ان نضموها امام كل مباحثات! وسيق كل ذلك احتماعات من عمرو باشا والمستسر بيغن . ثم بعضها في مكتب الوزير الانحليزي في هوائه ول ، وتم الباقي في القصر الذي يسكته بيفن الآن

بعض المقيات التي اعتياد

وعمرو بائما من رجال السلك السياسي القلائل الذين بترددون على مسكن وزير الخارجية وكان المستر بيفن يسكن الي عهد قريب في شقة متواضعية حى « كينسجتون » بلندن لتكون

من ثلاث حجرات ومؤثثة باثان الما الآن فقد التقل الي القصر

رقم واحد في * كارلتون هاوس تيراس ۽ وهــو يتکون من ثلاثين وتدفع وزارة الخارجية نفقات

همسدا القصر واجور الخدم وفي كل دور حسام خاص

ويتكون الحناح الذى ينام فيه بيان من عشر حجرات للنوم! والدور الاول عبارة عن قاعات استقبال وحجرة كبيرة للاكل وهى مؤنشة بانحل الاثاث وأفخر السحاجيد

ولما اختلىخشتيه باشا بالسسر بيفن جلست زوجته مسر بيعن - التي تروجها وهو عامل بسيط - جلست تتحدث مع المدعوين المنتظرين عن هذا القصر الجميل و تروى لهم تاريخه .

وقالت أن زوجها كأن يعارض في الإقامة في عددًا القصر وكان يقضل البقاء فيالشقة المتواضعة ولكن الحكومة البريطانية اصرت على أن يعيش «المريجي السابق» في القصرالذي سكن فبه السياسي الكبسير بالرستون ونابليون الثالث ٠٠ ومات لوردنور تكلف ملك الصحافه وهو يقيم فيعشة متواضعه على سطح حددا القصر

ويستقد الراقبون ان عدا القصر مسيشهد في القريب اجتماعات خاصه تتارفيها المسألة الصرية من جديد -

ولكن هيل هذه الاحتماعات عي كل ما وراء مصافحة باريسر؟

بعد ذلك بمصدل عشرة الاف الاسبوع حتى انهالت الخطابات على قسم المسابقات من قراء خطاب في كل يوم ٥٠٠٠ وهكالما كل منهم يقول انه وضع الرقم لم يمض اسبوعان على اعسلان الصحيح ويطالب بعد ذلك _ السابقة حتى كان عسدد طبعا _ بعقه في الجوائز ، المشتركين فيها قد فاق مائة وخمسين الفا! ولغد قدر قسم الاستنفتاء

إنه سيفرغ من كل شيعلى نهاية ومنذ اليوم الاول للمسابقة شهر يونيه الحالي . . . و ثود دؤي أن توضع كل الخطابات أن تعلمتن الذين يطالبون متسد مقلقة كبأ ارسلها أصبحابها في الآن بالجائزة الى انه في حالة دواليب خاصة وان باخذ كل فوز أكثر من اثنين من القراء وأحدمتها رقما مسلسلاءه، بذكر الرفم الصحيح فان لجنه ثم لا تفتح الا بمسد الاعسلان خاصة ستؤلف لاجراء القرعة الرسسمي عن عسمد زوار بين الفاترين

وعلى اي حال فلتنتظر مما الزراعية لنطن الرفم الرسمي الى الاسبوع الاخر من يونيه واخيرا في الاسموع الماضي رئيس التحرير تحركت وأعلنته . . . وفي نفس اليوجيدات اقسيام

> لاعلان النتائج . . . ويبدو أن القراء أيضا كانوا مثلنا ينتظرون الاعلانالرسمي ثم ظل سيل الخطابات بنهال لعدد الزوار فما كاد بداع هذا

١ - تذكرة سفر - ذهاما وأيابا - بالباخرة الى لنسدن للفائز ولزوجته او لصديقه او

لاخته او لابئه او لابنته ٢ - مبلغ خمسين جنيها _ نقدا _ الصروفات الاقامة العرض . . . وظللنا ننتظر الجمعية ٣ - القيام بكل اجراءات جواز السفر وترتيب جميع

وقد لقيت هله السابقة نجاحاً كبيراً إلى حد فاق كل ما كان متوقعاً لهما ... فان الاستفتاء عملية الفرز تمهيدا قسم الاستفتاء تسلم في اليوم التالى لنشرها خمسةوعشرين

الف خطاب . . .

عزيزى القارئ الجائزة الثانية

أفسام الاستفتاء في دار « اخبار اليوم » تعميل ليسلا وتهاراً للغراغ من مسابقة((آخر لحظة)) عن عند زوار المرض الزراعى الصناعي وهي السابقة التي أعلنا أن جوائزها ستكون كما يلي:

الجائزة الاولى

١ - تذكرة سفر بالباخرة ذهابا وابأبا الى نيويوركالفائز ولزوجته أو له ولمسديقه او اخته او ابنه او ابنته

٢ - مبلغ خمسين جنيها - نقدا - المروفات الاقامة ٢ - القيام بكل اجراءات جواز السغر وترتيب جميم

التَّابِعي بِكُتِ مِنَ ايطَالِياً

عدًا هو « الويك الد ١١١١ خير للتابعي في أيطاليا وبعدهاتجه راسا الى ، ، باريس ، ، ليراقبعن كثب احتماع وزراء خارجية الدول الاربعة . . .

المعارضة تنهم الحكومة إنها

روما .. من محمد التابعي : عانت ابطاليا خلال مدا المام شبئا كثيراً منقلة الإمطار -حتى قبل انها لم تعرف و جفافا مثل

هذا الجفاف منال وخيسة عشر عاما التي منذ عام ١٨٢٥ والواقع أن الإمطار بدأت ت مند عام ١٩٤٥ ولما كانت الطالبا الصناعية _ وخصوصا مناطقها الشمالية _ تعتمد في تشاطها الصناعي على الكهرباء التي تتولد يدورها من مساقط مياه الإمطار فازالقوم اخضموا الكهرباء مثل مواد التموين _ لما يشمسه نظام البطاقات ! وكان هذا منذ عممام

ولما زُوت الطالبا في مارس ١٤٧ اضطررت أن أكتب مقالاتي في نور

ولكن إزمة المطراستحكست عدا العام · وجاء يوم لم يبتى فيه من مخزون القوىالمحركة الا مايكمي ابطاليا أسبوعا واجدا وكان هذا غیر مـــدا ۰۰۱ ای آن الزوج ام یفکر بعد فی الطلاق ا أما صحافه الطالبا فقدتساءلت عماذا يكــون الموقف اذا طلفت انجريد برجمان من زوجها ؟

ذلك لاأن سنبور رومسيليني المستحيل اللهم الا باذن خاص من قداسة البايا ! وهو اذن لـم بمنجه باباوات روما الافي أحوال

طلقت النجريد برجمان والم يستطع روسيليني أن يطلق روجته ؟!

واخيرا وصل الزوج الى يطالبا وانطلق من فــوره الى جــــزيرة صفلية حيث كانت تقيم أنجريد الممل في شريط (ارض الله) وعملي ظهر زورق احتمع الرحلان ٠٠٠ العاشق والزوج !

ودام اجتماعهما نحو ساعه ولايعرف احـــد ماذا دار بين الاثنين ٠٠٠ ولكس الذين رأوا الستيور المخرج بد المفايلة لاخطوا اله خرج من الاجتماع اصفر الوجهشارد البصرمضطرب

. وانطلق الزوج الى حيث كانت نقيم زوجته

واصدر مكتب شركة كي.ر.و. السنمائية في روما السان الآتي عن لسان الكوكب أنجريد

و المد رأيت من الضروري بعد الإنباء التي نشرتها الصحف بخصوص الفيلم الذي أعمل به نا وسنبور روبرتو روسيليني ان أنشر بيانا من (جل حمايه اسرتي ٠ لقد قابلت زوجي هنا وثناقشنا وجلونا موقفتا وسوف أعود الى سترومبولى من مسينا يوم الاربما. لأواصل العمـــل في الفيلم لحساب شركة أن . ر .و. ومثى انتهى العسل فى الفيلم فانتى سنوف لقادر الطالبسا واقابل زوجي في السويد او في الولايات المتحدة . ولن تكـــون مناك حاجه بعد صدا السيان لاصدار ببانات اخرى عن حياتنا

﴿ وَلَقِدَ قَبِلَ فَي الْصَحَفِ انْتَى سُوفِ أَعِمَلُ مِنْ الآلَّ فَصَاعِدًا نفط في الإفادم التي يخرجها سنيور روسيليني وهذا غير صحيح " واتي لارجو باخلاصان يضع بياتي هذا حدا للاشاعات وان استطيع الاستسرار في عملي ومن يومها بدا الهنس في الاوساط الفنية حمنا في ابطالبا ولى هوليورد . . . وتطايرت الاشاعات . . . عن

وأستمر العمال في الحسواج ارض الله) بعبد أن تفقم ساحب الملابين هوارد هيسوز وحل محل صامويل جولدوين وحل منطل صامويل جوهدوين في تمويل الفيام المذكور ! وفخافدوق الاسبوع الماضي... اعلى هوارد هيوز هو الآخر أنه يقسل بديه تماما من اارض(لك) وأنه يستموض الله فيما أنفقه حتى

والمستعوض المبيعة المعتمى البوم على الشريط الملاكور وانه يسمحب . . . لأنه كر جل شريف لا يرقى عما يجرى ويدور ؟ وكان طبيعيا أن تذهب بعدها

الاشــــاعات كل منصب ... خصوصا بعد أن أعلنت هوليوود ال الدكتور يطرس لندستروم أجراءات الطلاق فسسة زوجت the Zu Hamils . . . وان الزوج الشهم الغيور

لم يقرر السنقر والطلاق الا معه روسيليني وقد امسك فيهاكل وأضطر وكيل أعمال كوكب للصحفين قال قيه ان الدكتور لنعستروم سافر آلى ايطاليا الكي بتحرى مبلغ صدق الإشاعات التي في عدو، وراحه) نطايرت عن زوجته ٠٠٠ ولاشي

انجريدبرجمان نقع فى غرام

مخرجها الايطالي

لڪن

زوجها

ساجتها

محضوره

روما ــ من محمد التابعي : على كوكب السيما أغمى في أنطاليا مرتين ا المرة الاولى حين هِم فِي قَاعَةُ الْفُنْدُقُ . . وضأقت تغاسها فأغمى عليها ا

واغمى عليها في يوم ٥ مايو حظة فوجئت بدخول زوجهما طبها في مسكنها في بلدة مسيتا

قامت كوكب السينماالحستاء منذ شهرين الى ايطاليا لكى تقوم بالدور الأول في شريط سينمالي سمه و ارش اله) والذى يتولى اخراج الفيام المذكبور هبو سينيور روبرتو

روسیلینی وکان صامویل جولدوین احد اسحاب شرکة مترو جولدوین مایر هــو اللی یتولی الانفاق

ولكن صامويل انسجب فجاة وأعلن انه لن يتولى الإنفاق على اخراج (أرض الله) . . . وانه ينزل عن المبالغ التي انفقها على لاستعداد لأخبراج الشريط ولما سمّل عن السبب اكتفى بهز راسه وهو يقول ان هناك

امورا تجرى . وأن هذه الامور ولقد جاء هذا القرار عقب بقابلنسه للسنبور المخسرج

مسئولة عن عدم نزول الأمطار

في أواخر شهر مارس الماضي : وأعلنت السلطات المختصةانه اذا لم تسمف السماء ايطاليا بوابل

مدرار من امطار الربيع فانالبلاد ستواجه ازمة لايمــــرف عواقبها سوى علام النبوب والخلت المكومة اجراءات شديدة سارمةومنها قطع التيارالكهربائي عن مصطم المعن ثلاثة قام في

او حبس الكهرباء من السابعة والغاء سير بعض القطارات

التي تسبر بالكهريا، ٠٠ واضطررنا في تابولي أن تصمد نحو مائتي درجة الى حجراتنا في الدور الخامس بالفتمق الذي تزلنا فيه • • لان الكهربًا، محبوسة والمصعد الكهربائي لايعمل ا وحلقت دقنی فی ضو «الشموع! آما فی منطقة میلانو _ وهی

مصلخالسياح في إيطاليا ومصلحة

ويراس مصلحة السياحة فرايطالبا السنيور بينرو روماني

رواس مالسلحه السيخ المياه ومالها والمولوبيون ولومي. وفي المسلحة التي بإساحها نصوبالله وخمسين مواط و قررها الرقال والمسلحة المسلحة في مصر الله و قصادها سخيور روماتي المستحدين الاجتماع به اخيرا و أفضى البهم بيسانت وابن أن القلها الي سلطانتا في مصر ، وفي هسامه أَيْبَانَاتَ مَا يَفْتَيْنَى عَنِ كُلِّ نَفَــدُوكِلِ تَعَلِيقٌ . قال حضرته أن عددالسائمين الذين زاروا أيطاليا في شسهري

يناير وفبراير من العام المساضي_ ١٩٤٨ _ كَانَ سَتَهُ وسستين الفا . . بيتما بلغ عددهم في نفس الشهرين من هذا العام - ١٩٤٩ -

وان جملة عدد المدين واروالطالب في ۱۹۶۸ كانت مليونا ومن جملة عدد المدين ميرنا الدولات سالع الفتوا فيها، كا مليال ليرة أي نحو سبعمين مليونا من الدولات الم وعدد الدين يتنظر أن بروروالطالبا خلال العام الحال-١٩٤٩ هو ملبونان ونصف ملبون سوف ينفقون نمو مائة وعشرين طيون

الممضى جنابه يسرد التسهيلات التي تنوي الحكومة الإيطاليسة القيام بها ترغيب في السياحة ومنها خصم يتراوح بين ٣٠ ٪ و ٧٠ ٪ من أجرور السكك العديدية . . ومنها كذلك تمكين السائمين من الحصول .. في بلادهم ايا كانت أى خارج ابطالب _ على حاجتهم من الليرة بسمر معقول. وهكذا يتفادون مشقة فيسمودالنقود واجراءات البنولد . .

ومنها اخيرا الاتفاق مع فنادقالمدن الكبرى وفنادق المشساتي والصايف في إيطاليا على تحديد أجسور الإقامة فيها على الا بزيد الاجر على ما كان عليه في عسام١٩٤٧ الا ينسبة ٢٥ ٪ اي بنقس ة هبوط سعر اللبرة عماكات عليه في العام المذكور وهكذا لا يشمر زائر الطلالا في عام ١٩٤٩ باي غلاد او ارتفاع في تفقات الميششة لاتما و قديد فيها كان يدفعه منذ عامين ! ومنذ عامين كان رخص العيشة في الطاليا مفهرب الإمثال .

فتى واتشط منطقه صناعبةفي بطالبا _ قان المعامل والمصاريع اضطرت ان نغلق أبوابها خمسة أيام · · وتعمل يومين النيل فقط أن على أسبوع ا

وأصبح طيونان ونصف عليون من العمال مهددين بالعطلة • وامست ايطاليا تواجه لأزمة اقتصاديه خطيرة توشيك أن تهزعا عزا عنيفا وقل لصيب اقتصادها بأوخم العواقب ! وكل الجهود التىبذلتها حكومة

في سبيل توطيد سعر الليرةومن أعل تدعيم مركز إيطالياالاقتصادي أصحت على كف القدر ! وقى عيد الفصح كان الظلام سود ايطالبا من أقصاها الى

اما شيوعيو ايطاليا فقدالطلقوا يحملون على الحكومة ويحملونها مستولية هذه الازمـــه ويقولون أنها أهملت الاستعداد لواجهتها منة عام ١٩٤٥ وانه كان يحب على حكومه دمجاسياري أن تفمل كذا وكذا وكيت .

٠٠ وان البلاد تراجه اليوم كارته ما بعسما كارثة بسبب لساد حكم الرآسماليين الرجعيين ٠٠٠ وأن ملايين من الشعب البائس المسكين سوف تفدوبلا عبل وسوف نشردوسوف تجوع.

الى آخره ١٠٠ الى آخره ا عدا والسماء ممسكة عن المطر! والتسمى تشرق كها لم تشرق هذا عشرات السنين في مثل هسلما الفصل من كل عام !

السياحة في مصر ٠٠مربولمنا البدين

كان أجسرها بنفاوت بين ١١٠٠ و ١٥٠٠ ليرة

بينما سعر الجنبه بتراوح بين. ٠٠٠ و ٢٢٠٠ ليرة

أى أن نسبة أرتفاع الإجراكيومن تسبة هبوط الليرة

قد ارتفعت عما كانت طبه متدعامين

البلدان الاوربية مثل سويسراوفرنسا

وهو اجراء يستفرق تمانيسةايام !

والواقع أن تكاليف المبشمة موخصوصا فيالفنادق والطاعم

مثال ذلك أن الفرفة معحمامخاص في فنادق الدرجة الاولى

وكان صعر الجنيه الاسترليني اوالمصرى _ يومند ١٧٠٠ ليرة

اما اليوم فان اجر نفس الفرفة لا يقل عن ١٨٠٠ لمرة وقدير تفع

ومع ذلك قان ايطالبا لا تزال ارخص بكثير من سمسواها من

ثم احب أن ألف نظر الدينقد يزورون إطاليا فيهذا الصيف الى مسالة أو مشكلة قد تسبب لهم المتساعب وهي أن البنسوك

الإبطالية لا تصرف لاى سائحاي مبلغ يزيد _ ولو جنيها

واحدا _ على مائة جنبه استرلبني الا بعد الحصول على اذن بدلك من الكتب الرئيسي السكامبيو فيروما ,

ومعنى هذا أن السائح المرى الذي يهبط في نابولي أو جنوا أو البندقية أو ميلانو والذي صرحتاله حكومة مصر مثلا يملغ . ١٥ او ٢٠٠ جنيه حولت على احسدالبنوك في احدى المدن المذكورة لا يمكنه أن يقيض المبلغ فدوروسوله .. لأن البنك سوف برفض الدفع الا بعد الكتابة الىروما والحصول علىاذتهابالصرف

وهكذا يضعل السائح المصرى للانتظار تماتية أيام . . وبدون مال .. وفي مدينة قد لا يريدالاقامة فيها اكثر من يوم وأحد! نصيحتي اذن هي أن يوزع السائح المصرى المبلغ الصرح له

به في ابطاليا على اكثر من بنــكواحد . هذا اذا كان المبلغ يزيد

والهـــم هو أن لا يزيد البلغالمحول على بنك وأحد على ماثة

على مائة جنيه ، أو على بنكين في مدينتين مختلفتين

تقام العملوات في الكتائس من اجل الامطار

ماركيتي سلفجياتي قسيسرووها وأقيبت الصيلوات وتصاعلت الدعوات في جميم الكنائس

وركع آلاف المؤمنين المسيحيين يبتهلون الى الله أن يرسل المطر مدرارا وأن ينقذ محسول القمع المعد بالتلف الشيديد ا

وفي الاسبوع الماضي هطلت امطار الربيع ... واستمر الطر يتدفق أياما

متوالية ٠٠ عش خيف على بعض المناطق من المرق وتنفست إبطاليا الصغداء

ورفع المؤمنون دعوات الشمكر للمل القدير ٠٠٠ وبدأت السلطات تخفف قلبلا س القبود المفروضةعلى استهلاك

سعفهم عن مهاجة المكومة وعن

الارة السمبيسب وازمة الكهرباء التي تهدد البلاد باوخم المواقب واخرا خرجت مجلة االيوم، التي تنسى الى أحراب اليمين. خرجت تقول في لهجه سسآخرة ان السماء وقد استجابت لدعوات الكنيسة قد برهنت على انها راسمالية بورجوازية . . اليس كذلك يابها الشيوعيون ١٢

فطعت ناياسي فارووتب تحرص علحب صنغيا ووزنها وتنزل لك عن قرش ونصف مدئمنها الحائزعلى مدالية النزف لأولى إدفع في القطعية وزن لل بطل المراث الم ورسف الم المروث بدلاً من الم وروث الم

اذا لم بتيسر لك الحصول على قطمة تابلسي فاروق بسعر هر ٦ قرش ، اتعسل بعصنع صابون شاهين ٨٤ شارع الازهـــر تليفون ٧٨٤٧٨ ترسل اليــك الكمية المطلوبة في اي مكان تحدده

> بالزاد لسبب السفر الخارج اولا: الانسين ١٢ يونيسه المخامسة بعد الفاهر سيباع بالمسزاد بشارع فاروق بالجبزة قرب نادى التجـــديف اللكي كراوزر غرفتان وبهماربعسراير وحمام وفرن وسخان بوتاجاز

ده / دلالة ثانیا: الاربماء ۱۵ یونیه الساعة ١١ صباحا قبلا حديث ومعدة السكن بمكتب الخبسير فتح اله ارفش ۴ ش سايمان باشا عقارمسطمه ١٨د٢٥٨١٠٦ صان ٢٥٠ م.م واليافي جنينة يشارع الهرم (محطةاسياتس) بتقسيم عنز الدين بك عص ألفيلا بدروم ودوران ومطبخ وصالون وسفرة و٣ غرف نوم وغرفة مكتب وحمامان وخلافه و ۲ جراج وغرف الخسدم بعرافقها ، الثمن الاساسي ۱۰۰۰ جنيسه ودلالة ۲ ٪ ۱ والماينة يوميا للاستعلامات وشروط ألبيع خابروا المكلف

فتح اله ارقش ۲۸۹۹۶



جامعة فاروق الاول - كلية الطب الازار بطعبالا كندرية تعلن مناقصات عامة لتوريدادوات معامل وأجهزة وكيتاويات بنام ١٩٠١ لقسم الطفيليات ولقسم البئسالوجيا ولقسم البنالوجيالاكلينيكية ولأسم النشر سعولة مالبستولوجياو عن توريد ادوات واجهزة اشعة لقسم ابحاث انسعة الصدر وقد تحدد ثافق طاريف هده الما قصات في النواريخ المبينة فيما يعد على النوالي : -مَا قصة قسم الطغيليات ظهر يوم ٢ /١٩٤٩

مناقصة قسم البطالوجيا طوريوم ۱۹۲۹/۷/۱ مناقصة قسم البطالوجيا طوريوم ۱۹۲۹/۷/۱۱ مناقصة قسم البطالوجيا كليسيكية طهريوم ۱۹۲۹/۷/۱۲ مناقصة قسم السريع طهريوم ۱۹۲۱/۷/۱۲ مناقصة قسم الستولوجياقهر برم ۱۹۲۹/۷/۱۷ مناقصة قسم ابحاث الشمة الصدر فلوريوم ۱۹۲۹/۷/۱۱ و تطلب قائمسة الشروط والمواصفات على روقة دونة و وتطلب تائمـــــــة الشروط والمواصفات عَلَى ورقة دمفة من نئة الثلاثين مليما مقسابل دفع ١٥٠ مليما للمناقصة الاولى و ١٠٠ مليم لكل قالمة من قوائم المناقصات الاخرى من أدارة كليسة الطب

ما المراق المراقب المال الرسمية . ومكن الاطلاع على الشروط والواصفات بمواكز النسر قد التجارية المصرية .

سكك حديد وملغرافات وقليف فات الحكومة المصرب النثرق محطان ومطبوعات المصلحة

لقد نجحت المصلحة في إنكار احدث الوسائل وانتقساء أبرو الاماكن المسدة للنشر فأولت اهتمهاما خاصيا بمعطاتها روستن المستده مسر فاوق المصاف والحك معطفات المحقولة والمستده من حسون المستده والمستده المستده المس

ُ هذاً فضُلاً عن الطبوعات والنشرات المختلفة الني تصدرها المسلحة من وتناهجر وتوزعها داخل وخارج القطم ولا يخفي أن الاصلان في تلك الطبوعات لا يقدر بشمن لاهميته وحليل فالدته . ولز بادة الاستملام خابروا:

قسم النشر والإعلانات بالادارةالعامة _ بمحطة مص

الحسج

عقب هذه الرحلة مباشرة ،ولكن

اكثريتهم مانوافى منازل المزورين ا

المدينة المنورة ، ويعينونهم على

زيارة الاماكن المقدسة في الاسلام يعد أن شيسًا واحدا كان ظاهر

الاتر في تاريخ هذه الاكثرية من

المرضى والمتوفين . . ان ألمريض

صلى في الحرم ، فادركه الدوار

هناك ، أو أدركته الحص وهمو

مثال ، او ادرانه مدا او ذالاعلی اصلی ، او ادراکه هذا او ذالاعلی

ذاك في مسكته بعد العودة من

على عدا القائم المستولدالاعظم

في روايات المــــرضي او روايات الشهود ، وقلت أن الحاج يصلى

الغروض الخمسة في المسجد

وهو للدلك يقضى اكثر نهار دهناك وهو خليق اذا اصبابته ضربة

اوقات الصلاة ، فما يخرج النهار كله عن وقت من هذهالاوقات..

لغد كأنت مهيئات للماعة الجر

كثيرة ، وكانت شيخوخة المرضى

ويدانتهم المفرطة وامراضهم

الرمنسية ، ومناعب الطريق

ومُوجِة الحر العالية ، والقرف

الضَّبَقَة النَّى تكدَّسُوا فيها ، كل

والهندسة والبناء ... ان هذه

ولم أعلق أية أهمية في البدانة

ليس ثمة دليل على أن الكارثة التي حافت بالحجاج المصريين في العام الماضي ، وأودت بيضيح ثان منهم ، واعادت اخرين الى لادهم على شغير الهاوية سن بدأ ألمام ، والمشرة الاعوام التي ليه ، ما يقي ألحج في موسم أن هذه الكارثة لا أمان منها

جلنا الى يرد وسلام . ولان ضربة الحر ألتي تحالفها الطرق غير المهدة ؛ والسيارات المنبقة ، والمنازل الني لا تصلح السكنى في هدا الجو القائظ نتقاضى ضربيتها العادحة من رواح الحجاج ، دون اي اعتبار أوامير المحيه التي تربط بسين

للدين الشقيقين .. ولأن اهتمام سلطاتنا الصحية لمحمود بتوقى الطوامين الحادة كالكوليرا والجدرى والتيفود ا صرف انظارها عن توقى الطواعين الخفية ، والاشد خبثًا ، التي تفد اليتا مع الحجاج المالدين ، ولا التى تستعملها الكوليرا والجادري والتيفود ، والسكنها لل حقية الى أجسام الحجاج، فلا تظهر اعراضها عليهم الأبعد المودة ببضمة شهور ، عشاد ما يصبح هناك دليل واحد على ن قضادهم في الربوع المقدسة سهرا او بعض شهرا قد عرضهم

لقوائل مرض خفىما .. كمرض التدرن الخطي !! عبقريات مهدرة ال لقد ارسلت وزارة الاوقاف أفاضل مهندسيها للقيام بالامسلاح اللازم للحرم النبوى الثبريف بالمدينة المنورة البعثة سنريق كل عبقر بانهسا

الهندسية على عمد السحد وجدراته ، دون نظر الى ما هو هم واجدى من شئون الاصلام ف الحرم النبوى الكريم . . اني لا استطيع أن اقفر الي هذا الهم المجدى من وسائل الاصلاح دون أن أعود القيقرى بالغارىء الى ذكرى ثلك الابام المصيبة التي المعنها بالمدينة المنورة خلال استقبالها في العام الماضي للافواج الاولى من الحجاج ... عنهما كانت رمال المدينة المشرفة تنلقى كل يوم عــُـدة نزلاء ، وكانت بضعة انفـــاس تتردد في الصدر المصطرب كافية

لنزع الروح واستلال الحياة . . قاسم عشمترك في خلال السوعين أو ثلاثة من تلك الايام اشتركت في الماف ١٥٧ مصابا بضربة المحر ءورابت مصارع بعضهم راى العسين ؛ وسيعت عن مصارع سواهمين الحجاج بنفس السبب .. ان بعض هؤلاء ألمتوفين ماتوا الناء السفر في الطريق الوعر من جدة الى الدينة ، وبعضهم فضى

الموامل كلها لم تكن في حاجه الي البحث عن سبب جديد . وظللت على هذه المقيدةحتى سلاة الجماعة في الحرم النبوي أسماف ٠٠٠ اسماف ٢

كانت ولى صلواتي تلك الفجر ، وكان جوالمدينة قد آذن الاعتدال ، وهب مع تبانسير الفجر نسيم عليل منعش عالى ربوع المدينة على غير عادة ، ورافقني هذا النسيم من الفندق حتى باب المسجد ، ظما دخلت بحثث عنه فلم اجده ، وكانما

القبر والمنبر ، وبيتهما روضة

لقد حرصت يومشــ على ان تكون أولى صلواتي في الحرم بين رياش الجنة ، يشتد فيهاالزحام شدة هائلة ، ويتناقس المصلون على كل شـــــر من تراها الوموق كان اكثر الصــــــــــاين بقراون القرآن بصوت مسموع اوكات اسوات التلاوة تختلط بأسوات الداعين بجوار الضريح الطاهر ، ولكن الصوت الذي كأن مسموعا اكثر من سواه هو صوتالسمال الذي يمزق مثات _ بل الوفا _

من صدور المصلين ، بحبث كان

بوجد بين كل خمسة منهم على

الاكثر ، اثنان يتجاويان السمال والعشرجة بانفسام لختلف في اللحن والطول . . ولم يمض الا قليـــل حنى

سوف يقضب البعض عن تشرهسنا القال ٥٠٠ وسوف يتور البعض ايضا ٠٠٠ ونحن تقدرهـــذا كله من الآن ٠٠٠ ولكثنا

نومن بان الله يرضيه دائما انتقال كلمة الحق . . وان تقدم في صراحة ووضوح . . ، برغم اى شيء!

> احسب ان صدری نصبق والقاسي للهث ، وشمرت أن الضيق بالصلاة ، قلم اكد انهض من مطلبی حتی احسست فی راسى بدواد عنيف ، وشمرت بساقى تراجفان من تحتىكالهما من قصب مرضوض ، واذا الهواء من حولي ساخن ، اسن، عفن ، تقبل ، يجنم على الصدر كانه محمل بالرصاص . . وعرفت أنا اللي قضبت تصف

ممرى أشر للهمواء الطلق ، ان هوآء المكان قد اشرف على الفاية ن الفساد . . . وسممت من يطلب الاسماف لصل اصيب بالأعماء ، فم اخذ بنوالي طلب الاسماف ، حتى

أتناء الملاة ، وما عرفت مسجدا قبل حرم الرسول توجد فيله خدمة منتظمة للاسعاف .. ورفعت راسي ابعث عن النوافذ في هذا الجزء الساسع المسقوف من المسجد ، والذي اكتظ فيه اكثر من عشرين القا من المسلين اجد سوى عدد قليسل من

الكوى المفتوحة في مئات القباب الشاهقة الارتفاع ...

شعبة من الايمان . . . ولم ادهش بعد ذلك عنساما رأت في أحدى مصحات الدرن

من تيار الهواء البارد عندمايكون لحج في السَّمَاء ، فسيد النوافذ سوق للميكروبات! واقيمت صيلاة الفح

وتلفت من حولي فاذا نفر من

خلق الله يمسكون بمراوح هائلة

من الخوص والقماش يصاولون

ها .. تظير صدقات صفيرة _

ان بدقموا عن المسلين شيمور

النسيق والارهاق، ولكن محاولاتهم

ندهب سدى في هذا ألجوالخانق

وقال لی جاری مسدما رای

محنتی ، ورأی نظمی الی هذه القباب الفلقة : اتری هذا الجدار

القبلي للحرم ؟.. قلت تعم .. قال كان هنا في مكان هيا

الزجاح الملون صف من النوافد

كرية الكروب ، قواى أحد بعرج كرية الكروب ما مورى المسلين هواه الاصلاح أن يحمى المسلين

فاستفرقت ٤٢ دقيقة بالتجابة ولقد استغفرت الله طويلا عندما طال السحود ، ودابت دهني الكدود يتصرف على ألوغم منى الى ما يمكن أن يحدث عنبد ما يسمل عولاء الالوفاء من المرضى أو يمطسون على هذه السجاجية ذات الور الناعم السميك ، وهم ساجدون وفيهم المزكوم ، وفيهم ملتهب الشعب ، وفيهم ملتهب اللوزنين ، وفيهم المسلور والمُسلولُ . . . لم ياتي خ سواهم في الصلاة التاليد ليسجدوا في نفس الكان، ويطول هم السجود دقائق حتى بادن الامام ، وفي خلال تسبيحهم الاعلى ينشقون بسخاء مبكروبات السل والزكام والتهابات الزور والسُعبُ ، المالعَة بالوبر المتسابك لهذه السحاحيد .

وبحدث هذا كله في مستجد الرسيول السلى قبال أن التخامة في السجد خطيسة وكفارتها دفتها ، والذي جعل من آداب الاسلام وضع البد أو الثوب في الغم النساء الناؤب والمطاس والسعال حتى لابتناثر منه الرذاذ ، والذي جعل النظافة

الصرية أن حوالي ثلث الرضي. . حجاج . . أو حجازيون !!

الترمومتر ... بتكلم!

ان هذه الظروف مجتمعة ان كانت تؤدى خدمة لتبادل العدوى بين المسلين ، فهى تؤدى لضربة الحر عدة خدمات . .

ولقد خرجت من المستجد راسا الل المستشفى الستودي المجاور للحرم ؛ فسألت الطبيا القائم بلميل فيه عن عددحالات الإسمان من ضربة الحو التي تلقونها كل يوم من الحرم؛ فقال أن أن ، في الله من عساد الحلات تاتبهم من هناك . .

واخلات روايات المرضى عبين واخلات روايات المرضى عبين اسابتهم في الحرم او على ابوا به، الصلاة فيه ، تتردد على حديد ، ومناء ذلك البوم اتتوبت لن قدمى لهرية المسجد فحصا لا يعتماء على مجرد الإحساس

قبل وقت الصلاة بنصف ساعه شها عند اقامة الصلاة . . تبصا لاردياد الاردحام ، واردياد الفساد في الهواء . . . فصحل الترمومنر الخاص متوسطا هلما القمرة ، في هذه الاوقات ، مند صلاة الفحسر ، في الإبام الاربعقبلغ ٢١٦ و١٣٦٦ و١٣٠٦ و١٣٠٦ و١٣٠٦ و١٣٠٦ و١٣٠٦ و١٣٠٨

ومداول هسده الارتبام ان السحد في احسن حالاته اي تبل سلاة الفجر لا يسساوى هواؤه والساوع في قوة النبرية . وان توة النبرية تضمعه بشكل المسلاة وتكاثر السابي . وتنها تصبح اسوا ما تكونالناه .

الصلاة . . ولا عبرة روجود بضع مراوح كهربائية في المسجد ، فأن قسوة تبريد الهواء تحتها لم تكن تزيد عليها بعبدا عن هذه المراوح اكثر

من للث درجة! . بين الحرمين

ان الحرم الكي من الناحية الصحية خير من الحرم النبوي

ومن أجل ذلك لم اسمع قط سحول الكمية دعوةالىالاسعاف ... على كثرة الدعسوات في لحرم النبوي الشريف .

الحلال بين ٠٠٠

خیر این لبخته الهنده سیم المسریق قبل ان تنظر فی اتامه التحریه ان تعمل بالسطات التحریه ان تعمل بالسطات والاسطف منه والرکیم چهار والاسطف منه والرکیم چهار تحریم الهواد الحاد ان السیف م تبریه الهواد الحاد ان السیف م رحمته الهواد البارد ی السیف م حم تحدیم جو السیف کل

راضر و الطب من المتطعات السيحة المتطعات السيحة المتطعات السيحة على المتطعات السيحة على المتطعات المتط

خالت ان شقیقتی المستقدما راننی دات یوم اسستقی علی سریری متعیا ، واسب الله علی راسی ، ونجن بالحجار ،

ب أن عندك حاجة فللتنها تريد أن ترقيش . فهي مقرمة بالرقي أل حديدا. واجتها : ليس بي شيء . . أتما الا حران ! قالت أن قدر ثنا أن أمود قلا على الإحد أثنا أصابنا مكرو حتى لا تعد الحلاء من الصابنا مكرو وحتى لا تعد الحلاء من الشيء

نقل لأحد أننا أصابنا مكرو احتى م لا تصد احدا عن بيت الله . أ وظلت برهة أفكر فيما تالها م عنت وآلام ؛ وامجب لهسدا الأيمان الساخر بالمحن والتامية تر كات :

سيكون فيها النج محته لا يقوى عليها الا من اتاه الله بسطة في معمدة والسلسية والحج فريعة والمحمد والمحافية والوسد والما المقدرة في القض والوسد والما متسبقة اجرها عند الله، ولكل عسال توابه » وطوبي لن ادركه منينة في عدد ارحاب .

_ اتنا مقبلون على سنوات

الرحاب ...
قلت لها: يقى بعد ذلك أن الدين التصيحة ...
قلت: هب ما رايت وكايدت في والرسول

له والرسول إقلت : ولو كان منكرا ادعــو لى تغييره . . . قالت : ولوكان . . !

قلت: أنَّ وسول ألا صلى الله عليه وسلم الله عليه وقبل من راي متكم مستقط فيلسائه > قابل وستقط فيلسائه > قابل وستقط الإمان ... وأنما أنسها أنسها المستقط وتنسها أالتطبق المستقط المستقط

وقد سمع الله لها ؛ فلطف بنا فعلا ؛ ولم تحتج هي الشغاء مما اصابها الا الى شهرين اثنين ، ولم احتج أنا للبرء مها أصابتي الا. . الى ثلالة شهور الا

د عبده



تباع محلات مشیکورپل وصید ناوی و آوروز دی باک وشیلا وشرکا بیج المصنوعات المصریة وجمیع الفید لیات والمحلات الفجاریج اکتبری مصروالشرق الأو سط

المنتان (مورور وروس المنابع



والأقب ال مست تر

ملايينها الثمانية من الادميين عملون بجد وسرعة تنجساوز دلد المعقول في معظم الاحسان . . فهي تستيقظ في ساعة مناخرة لمبل وتظل ساهرة حتى الفجر

لا يعرف الهندوء تسطع وتلمعالى أن يعرو النهار الليل أ . . التسارع الراقص . . والملاهم التي نعرض الواتا من البرامج الموسيقية

و الاسالي أو الإيطالي .

الف صنف ١٠٠ ا

والدكاكين التى لبيع كلسلعة قد تخطر ببالك من أمو أس الحلاقة الى الآلات القوتفرافية والاحدية وربطات المنق في أية ساعة بن

ثم الاعلانات الملونة التي تغنن

فها شلال من المساه -الحقيقية التي تندقق حتى وهج الاتوار الملونة التي تختفي لتلمع والشلال وملحقاته مجرد اعلان

عن ا ملابس شركة بولگ ا يا وا متى تتحرك ١٢٠٠

و بريق ضخم من الانوار تتصاعد حلقات الدخان من فو هنه عملان عن بن تعمم شركة

نستوقف النظر ، وتجعلك تنامل ق المجهود الذي يبقل في ميدان الأعلانات النجارية . . وقد تفكر ايضا في المجال الفيسيح الذي المنطبع مصر أن تطرقه لوارادت الاعلان عن يعض مظاهر النقام

والممران في ربوعها . ولكن من الذي يسمع . . ومن الذي ينفذ . . أ !

مصارعة الشران - - !!

في برودواي من كل نوع ولون٠٠ ان كيار به ١١ الهافاتا ــمعريد، غدم برنامجا راقصام الوسيقي الإسسانية المنشرة في امريكا الجنوبية . . !

وحنى ٥ مصارعة النيران ١١لها يبها في البرنامج ، اوالمتادور ا فناة جميلة في مينيهادف والشرق .. وفي حركاتها خفسة الفرال النافر! اتهاتر تدى ملابس مصارع النيران وتمسك ببديهاالر قيقتين الوئـــاح الاحمــر الذي بنـــر به النور وتحــوم حــون

اما الثور فلا وجمود له الا في ولطها تقصيب بحركاتها اثارة

الحي اللانيني ٠٠ وملهی و الکارتیبه لاتین و __ او الحی اللاتینی _ صورهٔ طبق

الاصل من ملاهل باريس . . ان البرنامج كله يدور حول مديسة الغولبة برجير اوالكار بنودى بارى

ونسبة الجمال بين الراقصات رتفعة ، والقامة مرتفعة أيضا ، ولكن الراقصة الإمريكية يتقصها الدلال والاغراء الذي تعسرف الباريسية وحمدها كيف ومتى ا . ، منخت

موسيقي وضوضاء ٠٠! وملهى * الكوكا _ كاباتا ، _ رقم ٦٠ - تسمع يه خير من ان تراه . . !

أتك تدخل المكان فيلفت لظرك جود القريب الذي يذكرك بمناظر مريكا الجنومية التي نشاهدها

والاضواء موزعة توزيعا بديعاة

يقيم القنائون والفنانات ءوالحياة وانتجار النخيل الصناعية تظلل عنا رخيصة ، والجميع بعيشون الوائد . . ولكن انتظر حتى بـدأ الرُّ نص . . أنجد حلقة الرقص بلا كلفة وجرنتش تذكرك ة بمونيسارناس ومونمارتر " في

مربع لاغير ٠٠٠ رائهر كباريهات جرنتش هو « التشبيكو » ويعرض برنامجما والبرنامج ملىء بالضوضاء. الرقصات سريعة . . والفساء اسيانيا كاملا من الرقص والفناء مرتفع ، والاغاني مزيج من الفن والموسيقي . الباريسي ، والاسباني ، والحان الولايات الجنوبية في أمريكا . . ! اوبرا مجانا ٠٠ !!

واشهر مطاغم هذا الحي هـــو « اســـني » . . ! خراب بيوت ٠٠١

والفرقة الوسيقية التي لمرف الحان الرقص تغير اللحن مرة كل د تبقين من لحن الناتجو الهادى، الى الغالس السريع، الى الجنريج

وهذا المزيج من الموسسيقى والضوضاء والاتماني والزحام قد يبدو معتما بعض الشيء . . ولكن النظر حتى تدفع الحسساب ، وحينلد سوف تصاب بصدمة. وقد يغمي عليك . . وقد تنجلد، لم تدفع _ وأضيا ام مكوها _ لم نهرول الى الخسارج القسم الا نعود الى * الكوبا _ كابانا » مرة اخرى مهما حدث . . !!

ویکفی آن تعرف آن ثمن کاس الوسكى تحو دولارين . . اي خمسين فرشا بالسعر الرسمى للدولار . . !!

العجمال الحسالم . . والكباريهات ، توجد اماكن جميلة فى و مانهانن » . . يغلب عليها طابع الهدود والوقار . . !

و فالفرقة الإيرانية ، ، وقاعة الراكديفو ، بفندق بلازا ، حيث كان يقيم اعضاء الوقد المصرى ، ا والكو تيليون » بفندق بيم الذي اقام فيه خشبة باشا ،هي ملتقي الطبقة الراقية من سكان ثبو بورك والعلوماسيين . . ا

مونيارناس نيويورك . .

ونترك « مانهاتن » الى « قرية جرنش » فنجد لونا آخر من حياة الليل ،، أن طابع جرنتش هو البوهيمية ، فغي هذا الحي

واستى مطهم أيطالي من طراز عجيب ، الحيطان مقطاة بعسود نجوم « الاوبرا » والاوركسترا نعز ف مقطوعات من اوبوا عابدة ، والجرسونات يخلمون في هما الجو العجيب وهم يغنون فصلا معطُّوعات من الأوبرات المشهورة. والجرسونة تحمل طبق اللحم تضع الطبق على المالدة وتشوح ببدأها ، ثم نفير القطوعة وتسقا بأخرى لروسيسى وييز بهوغيرهما من الوسيقيين المروفين . . ! ومعظم اعل تبويورك لاير تادون هده الاماكن ، بل أن بعضهم قد أقام في المدينة عشرين سنة دون ان يفكر في ارتبادها . . تمساما كِمض كان القاهرة الذين معوا عن الاوبرج او الكلمية بالاس دونان يفكروافي أرتبادهما! الاصدقاء والاحباب والحقلة تضا --منجانسة سالا صدقاء والصديقات . والساعات ثمر سريعة كانها

دقائق في حديث طريف آور تصة تم انها في متناول الفقسراء من عباد الله ولا تكلف شيئًا بالنسبة الى اسعار الكوباكابانا، او الكارتيب لاتين وغبيرهما من نوادي الليل . . !





بارعدعقلها خمسة ادواربرفع الرد. الإدمشق وطبيعةارضهاالصخرية ، وهناك ه خا تاكدين من جالك وتنتك

قانون يحرم الارتفاع بالباني عن

حد معين . . والسر في ذلك هر الرقبة في الاجتفاظ المساصمة

الشرقية بطابعها المتناسبق

وشوارع دمشق واسمة ونظيفة كان مساك عدد قليسل من

شارع تقوم على جانبيه المقاحى وعندما يائي المساء وتضيء الانوار يـدو هذا النــــــــــارع كانه

بالرجال فقط ، ان مقامی دمشق لاتری فیها شینی ، الخمر والنساط سالت نعبی این دهیت النساط وجامنی الجواب فی دات النساد

بعض السيدات من زعرات مجتمع دمشتى الراقى · ودهبت أول مادهبت الى مكان ساحر جداب

على شاطىء النهو ؛ مكانّ ترفرف

عليه الاشجار وتملا جوانيهرائحة

الزمور ١٠ انه أحد مطاعردمشق

صغيرة أو كبيرة

. ويبدو أن حياة دمشني كلها تمضى فى الحدائق وبينالزهور... فعى كل مكان خاص أوعام ديقة

ومن هذا الكان ذهبت اليمكان

الدعوة ٠٠ كان الوقت في المساء

من صديقاتي ؛ وكان المكان مو بيت هاتين السسيدتين • • انه

بعض الأصلاحات لتجمله بلاثم

عدد الحدم . . أما ثاني شي دفهو

مكان السهرة! كان خلف صدا

المظهر المصرى من الحياة شيءلم

اتو قعه . . سرت مع مضيفتي في ردهات الدار ، واختر فنا عدة

الواب حتى وصلتا الىمكان يحمل الى الذاكرة قصمهالخبام واشمار فارس ! الى حديقة تملأ ادكانها دائحة الياسمين والورد

وزهر المانوليا . . حديقة شرقية

حميلة بحيط بها سور أبيض

قلبل الارتفاع . . حديثة بانعة

صفت فيها الارائك . . ا هذا في

عده الحديقة تقضى الراة السورية

حباتها منذ اجبال سميدة في

أَن في كل دار في دمشق حديقة

ن هذا الطراز . . وهذا هوالقهي

البحو الساحر الشرقي . .

نطور الحياة المصرية ..

واول شيء لاحظته هو

كنت مدعوة الى سمرة مع

بقلم مارسيان اللوزى

عندما تصل ال دمشق من ناحية ساحل ليثان ، ، ، مسارا بالحدود بين البلدين في سيسارة مثلا ، قائل تحس والسيارة لبعد وترلقع الك تدخل أحدى مدن سويسراً حيث تقوم المدينة ارض جبلية بمضهامتخفض والآخر مرتفع وكانها مستعمرات

ذلك هو شمورك حين تدخل دمشق عن طريق الارض وهو شعور تنسلاشي أو الك وصلت البها عن طريق الجسو فرايتها ارضا مسطحة لااثر فيها

لنتوء أو تجويف لتود و مجود الكنك مع ذلك تستطيع أن تقول أن كلا الشعودين سحيح ان دمشق بالد يقوم على سهل واسع وفي الوقت تف الحد مدن سويسرا بحيه الجديد الذي بني على متحدر ذلك البحى كانه سفع جبل .. لانبق بجملك تحس ان المدينة

الشارع الانيق

وعندما تهبط في مطار الزة وتتخذ مقمدك في السيسارة الكسرة الفخمة ، وكل سيارات عندما تنخذ مقعدك ولسسير السيارة سيلفت نظرك الشارع الانبق المعتد من المطارحتي المدينة انه من ابدع شهوارع المالم في استواله وتظافته واتساعه . هذا هو شـــارع فاروق الاول بفودك الى قلب دمشىق . . وعلى جانبیه تری سیارات النقل ا اماكنها وكانها قد ادت مهسة ما رص حقها أن تستريع . . أنها بقايا الحشيد الذي أعد القيام بحركة الإنقلاب . . . الإنقلاب المسلم الذي لم ترق فيه قطرة دم وآحدة . . . أن منظر هسدًه السمارات يبدر كانها تنتظر انسانا ما ليميدها إلى مكانها بعد

ان قامت بمهمتها دون ان تحتاج الى جهد ، أن السلاح بكون ابلغ حال تلك المدات الهائلة تماما



فتلاحظ ظاهرة واضحة .

العجاب . . والانتخاب

حازماً قد وضع . .

دراستها واستمرت فيها معانها امسحت أما لئلائة اطفال . . ذلك بعطى صورة عن مدى تقبل السوريين للنهضة التم والشجيعهم لها وادراكهم لمدى الفائدة التي نعود على الأمه من نحرير الماة . .

رمع ذلك . . مع هذا التقدم حياة الشمارع واذا ظهرت في العاريق فهي تظهر بالحجـــاب وبالمطف الاسود . . وهذا هو السر في أن الثياب الانبقة التي تعرضها الناجر هناوالتي تتراوح لمنها بين خمسة جنبهات وسيعة جنبهات وهو سعر معتدل بلا نك . . هذه الثياب لا تراها الا في واجهات المناجر فقط ، وليس معنى ذلك أن السور بات لا ير تدين هذه الثياب واتمأ معناه لختفي لمساما لحت المطف الاسود والشال المريض الذي بخفى اللراع كلها فلا يبدو شيء من جسم الراة او توبها والمسا تبدو کل سوریة کالاخری ... منترك كالازباء المسكرية .

قانون الاحتفاظ ٠٠ بالطابع

و فساطا . . وذلك بذكرك بوجود مهى في دقتها تنبهك الى أن نظامًا وبالرغم من مشروع منحالراة حقالانتخاب فاغلب اللاتي تراهن

ويربُّدُ هذا الشمور في تُفسلك المشية الني تمناز بها السورية

في شوارع دمشق من السيدات سن العجاب الثقيل . . اكن ذلك لايمتع ، كما سممت هنا ، من أن تحرير المراة هو جزء من برنامج لتحقيق الاصلاح ، وان السوريين انفسهم الرجال اقصد يرحبون بهذا الاصلاح . . وذلك عن القاومة المنيفة التي واجهت لقد قبل الد ذاك أن هذه الحركة لا تقوم على اكتاف الرجال كما هو الحال في كثير من بلدان الشرق وانما تقوم على رغبة اقلية من السبدات المعافظات ، يؤمن بالافكار العنيقة ولا يستطعنان برين الجيل الجديد من الناء بتمتع بحربات وحقوق لبريتمنعن

ان هذه العارضة قد الخنف .. أنها تمشى بسرعة وبخطبوة مترقة نشطة تدل على طبيعة الآن ، اذ زاد عدد التعلمات من لمعدد المكان ، وقد قال لي الدكتور البرازي وزير سوريا في

ان زيادة عدد الكان باطراد بقابلها باطراد حركة البنساء . .

كولونيا

دساع بالمعازندا لأناضوا لشيويلتعر

بودرة

كل علية محتوى على زجاحة إنحة عينات يقدمها مجانا

935

سعدعيده الشريف وأخبر

استعادة النشاط وتجديد الغدو

لم يق اليوم بحال إنالم من التنور وظفات الحبوة والرجوة وركود الفاكرة وضف الجمه وتوتر الاصابوف الدائم ومرتر الحفاد الاسطاط وسريعة التناسس منعدالكاعب ومداالا كتثاف صنوح في هيئة الراس سهلة التناول الدعة العلم عباً وعِملك تتمر بال اصر سنا من قبل كا تنمو التهوية والجوية والنتاط واللوة على مستك وهذا الاكتشاف الجديد للدعش المحدد بعدد دورد و فایاس به بس ای بیشری اهده سطره حدو یا وصفوالها استر سان قبل فال لم طبق عدد اللاشده فرد مع الزیدامه فار به فوداد و دورای و دارای فرد الزیدامه فیده می مصافحه محموی و فایاس به تکاملت فی کیاسی افزاد والصادرسان هم کارسیک نفراد والصادرسان هم کارسیک

بسيد البربك وجولتك وحيوبتك

الغد تطورت همسده الحداثق بدورها تطورا قليلاء واصبح للمراة السورية اندية تذعب البها . . لكنها لبست الرياضة او القامرة . . انها اما دور دات عدة غرف تجتمع فيهاسيدات من طبقة معنمازة للمحاضرة والسمر .. واماحدائق كحدائق المنازل لنفس الفرض . . انهده الاندية خطسوة بطيئسة تحو اشتراك المرآة في حياة المجتمع ومي لا تفعع أبواعها الا لطبقة خاصة ويستودها جو من الرح والبهجه ٠٠ رعا كانت مذه الاندية هي مرحله الانتقال تحو حياة حديثة ٠٠ ومن المؤسف الاهند الحياة ستقضى على الجو الشرقى السلحر الذي بتوافر في حدائق المنازل الحاصة - - حيث تبدو السورية في عزلتها عن الرحال.



أن عدد الطالبات في كليسة

الأداب أكثر من عدد الطالب ،

احترس من هدا الرجل

لاتحدر منه الت شخصية ، فالإفائتمامه هو العيد ، الالذا الت الت شخصية

وقعه حتوج بالحديد ما من اول يوم فروقه ان يعنج التسل حرفته ومستقيقه وقف ابتر وفوه حسن نصة قد اسالب محشدة في استطياد العده - ، الله يعرب بعد المحالة ، ومواس فراساتهادم ، ووجراتها التي يعربون منظم المراق الى مستقيل المواسدة ، ومواس فراساتهادم ، والاواس العسبين ، وقل من الوائدة المراق الى مستق العينة ، الل على الاورا والاس العسبين ، وقل على المعارة ، من المحالة المناقبة ، وهذا المحالة ، وهذا المناقبة ، وهذا المناقبة موالا حسن تعدد المستقد ، وهذا المناقبة من القاموة ، حتى المناقبة المناقبة من القاموة ، حتى المناقبة من القاموة ، حتى المناقبة المناقبة من القاموة ، حتى المناقبة المناقبة من القاموة ، حتى المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة من القاموة ، حتى المناقبة المناقبة

عناوين الذربهم الذين يقيمون معهم وترى عواد ينظف الواحد من زباته ايرانهه عند نزوك من اللحاء، فان واتب الغرسة المنتسبة والا فائل موعد فريب في اللوكانة أو فاقهي أو المسجد أو في الطريق ال مساكن الاهل والاستنقا وكان دخل عواد في ايتم المواسيجدل.الى الله جنيه في الشمهر والم يتمن يال في الايتم العادية من عاشي جنيسه جعال من الأحوال .

يطالبون بالساواة

هل تسمحون لنا نحن الرجال، ان نطالب بالمساواة بالنساء ، فها اكثر ما تتمتع به المراة من حقوق وامنيازات ، مقصورة خَاصَّةً في عربات الترام لا يقترب منها رجل واولولية حتى فحجز تداكر الملاهى ودور السيمنا ، وياويل الرجل الذي يحاول ان

- اننا نوافق على البعل ... خـــدوا مقصورتنا الخاصة في لترام ، واتر كواً لنا باقي المركبة كلها ... وتمتعوا بالاولوية في حجز نفاكر الملاهى ودورالسينما بلا اعتراض ، واتركوا لناالالوية في مناصبالدولة وتولى مقاليدها

امجبت بالتحقيسق الصحفي

باشبا أنسا نحن أفراد الشم القليلي المال المحدودي الثقافة والنَّفُــــكير ، نوافق ونُرحب ان نتحبالف مصر القوية بجيشيها المنزة بكرامتها واستمدادها مع ابة دولة قوية محالفة الند للندع أما أن نحياً عالة على غير نائدعوه ليتكرم بحماية حدودنا ونطاطىء له الرّاسُ مدّلة وضَّعَفاوخُشوعًا، فامر لا تقبله مصر العديثة

مرس الصالحين الإذاعة

هـل يليق ألا بعـــل الى في الخرطوم صوت محطــة اذاعــة الماهرة ؟

حلمنا منذ ايام حول جهماز « راديو » نسمة الاخبساد . سمعناً لندن وباريس ونيويورك وحتى اسرائيل الا الفاهرة ... أدرنا الجهاز اليهاواذاكل مايصد

منها اخرخسته و القرقعة ا واصوات متنافرة أتنا تريد أن تسمع صبوت الوطن وُنَّحَن خَارِجِه تَدَّافَعُمْنُهُ. ا · ع خنادق او ة





قارته صفرة

ما رايكم في همله القمارية الصغيرة من قراء آخر ساعة في

Unib _ 0390

بت في كوارث لا حد لها ، أن الحكومة تتجاهل ما يحلث في الخليمنا ، فهال كتب على اسوان ان نظل منسية حتى في

عوسى الفلكي

بشنق شكوكور

قرآت ان شكوكو يعلل امتناعه عن غنساد منلوج « الاراجوز » بانه اعلى من مستوى الجمهور ... فيا لسخرية القدر ، الذي سمع لها (الشكوكو » ان يهزا من عقلية الجمهور ... لو كنت حاكما في هذا البلد،

لحكمت بشنقه على الفور امن ساتمه جاسة فؤاد الاول كان قصيدي ان اقولها نكتة . . . فالتمس الرافة قائد سرب الموت

قولوا للسيدة حرم البطسل عبد الحميد أبو زيد أن لزوجها في قلب كل منا ذكري طالمالفنينا بها في مجالسنا نحن الشباب ، وان نئساه مادامت قبنا بقيسة

القسد صلينا من اجسله ... رابتهانا ف ان يرعاها من اجــله

. أيدًا لم ننس عبد الحميد أبو زيد . لقد كنت وأحدًا من الذين

رأوا ابو زيد يحلق في الميدان وَبِنَقِضُ عَلَى الْيَهُودُ وَبِحِلْقَءُوقَ رؤوســـنا في الخنادق المصربة يحمى تقدمنا

محمد عيد العال شرف اسكناره

اسوان . . . الهملة اكتبدوا عن الســـ التبدوا عن السميول التي جماحت بعض مراكز اسوان ، مطبوعات حديثة

لنناس مجنود العقاد اسيد تطي

التصوير الفنى الغران (اعادة طبع)

بيراند بللو و مجهوعة والرارانية ١٧٠ مجلة الكاتب (جزء يونيو١٩١١) مجموعة ذخائر العرب ، ١٩ مجالس لعلب رقسمان)

هالف من الانفلس فأمياة عايرلنج

تاريخ اللاسطة الحديثة

قادة الفكر

المديقة بنت المديق(اعادة طبع ا

ه ه ١ جيهرة انساب العرب لابن يوسف صفوب بن السكيت ه ه ١ اصلاح النطق

(اعادة طبع)

دارالمعارون يمصر



في عالم التجارة .. اكثر من نفسن فرن عبلغريائين وولاده

سياستها: رخص الأيعار. وجودة البضاعة وجسن المعاملية

الأنبي من ملامحها شمثا ؛ وإل بدا لى شمرها الرمادي طاهرا وسط سواد البابة ٠٠٠

تمسمتها بصعر لحنا مرحا ولأحطب أن أصداء المعركة تقترب منا ٠٠٠ واستبد القلو سیگولاس .. صابط الاتصال الیونانی .. ثم مالنت ان قال

الحسر فلعل وحلة الحراسة صاك وبدا بكولاس يتحسسطرنعه محو واحبه· · · وظللما مرمكاسا بنيع ودع فدميهوهو يشمدحا ونقيما وحدثا ٠٠٠ عبي واما ط ٠٠

نلوق دمت ل مطله

واستس المسبت ؛ ثم قطبه _ آبا _ قائلا ـ الا يتصك هذا الرد؟

وحيل اليأمها تبتسم وقالت كلا ١٠ لقد اعتمت علمه ا

وسكتت لحطيه ثم سالتسي عل أنت صدى ؟ ومنحكت وقلت : لا واتصل حبل الحديث تمسالنها

قالت أمريكية مردبوسطره وقلب مترددا . حل أفول لك

شيئا ؟ مند رابتك لأول وهله وآنا أسائل نفسى . ما الدى جا، نك الى صا ؟

وسكتت ٠٠٠ وطال سكوبها ے عل بحاورت حدی می میا السؤال ؟

قالت . "بدا • • • هي قصه طويلة وانا عادة لا احسال"روبها ولكن عا آنــا هــا مىهد.الطروف

وتمهدت ولم تكمل عبارتها . وكان في صوتها شي. يحتلف تماما

عن المرح الصاحب الدى كان بنسبع في صوتها هاده ... واصرابت سها ؛ واعتدلت في مكبانها رهى تنحكم دثار قدميها

بجاكته اصافيه من العرو كانت فى السيارة ٠٠٠ وقبل أن سدا روابه القصة سالتني. كمالساعة الآن ؟ وكانت الناسعة والنصف عاما

وبدات تتكلم همسا والخص القصله مسرعه ٠ الحصها وأنا اسعالانيساحدف

ممها الكثير مزالتفصيلات والدقائق الانسانية المجينة -مي ســـة ١٩٣٢ كانت مـــ هنتر متزوحه بأحد رحالالاعمال

مى مدينة بوسطن ٠٠ تم التقت ه مستو هنتر ه وهو من رحال السلك السياسي الامريكي ... ثم مالبتا أن تعابا وشب بيتهما عرام عنيف ٠٠٠ وانعصلت من زُوْحُهَا وُطُلستِهِ ٱلطّلاقِلتنزوجُ مستر هسر · ·

ورفض روحها الاول ورفعت بيه قمسية طلاقي ٠٠٠ وفي هدا الوقت كان مستر هنتر قد نقل الى مدريد ليمثل حكومت بيها ويقيت هي في توسطن لتمكيل حراءات الطلاق وتلحق به في

وكاستا مرسل له حطابا كل يوم ، كان خلاياتها با ، عندليم فناصه بالحب والتسوق مكتوية بالمرمان ١٠

ومصن سنواب ١٩٢٢ و ١٩٣٤ و ۱۹۳۵ وهو نستر این دادر با وهنی نسش فیانوساس اقتناهما وعواطفهما ومتناعرهما طائرةعلى

على بطلاق ا بسلميامية ترافية الراجيل هدومها

من خس صفحات مستواه أبناً. التهقه العنان وامدينجت في على اللهام د مشر خشر د

وفررا فی استوم السان به سافرا ال بارس عف با سهد الفللون في مصالة النور واحت واحمال أ

وقصنا بنه واحدم بحياسي سيأنيا الصافية على دف سجام اللامعة وفی انصباح رک انعظاد ایا بارنس ۱۰۰

وقبل ن بعدر العطار احدود الإستانية فبية بعر وحرج عد کنتر می رکانه کان سیم مایا

ويتنفيب هي في السريسيقي الصنفير عتى اختاد لايتنايات لعرسية حامد احدالاطناء بنفه واحسنسا أي صيابها الريجي

وان السين العويلة لم مم طلال الماساء من فينها م وألَّ التار عارالت بسری بحث الرما ""

و گلمه ، و ۱ ادکوماراً اسمالها و ارجح اسی ام

وعادت تنكلم بصموت حربن - س يومها ...واناهكداكما نرابي الآن ٠٠٠ دفسته في احدى قمم ، البيرابير ، وعدت أشتركُ في الحرب الامسانية ؛ ثم تشبت الحرب العالمية وذهبت اعيش مع الهنود الفرنسيين في خطماحمو وكانت تفعمني فكرة واحدة أن حاول المرفية عن الإسسمانية

الزوحة _ الدكنود بيقول فاضل لك عص سباعه بين معيسل الومينة عليان علين وقب ا

الساسة ، ور كل ل . ماجلو على ربيعي ١٠٠ كم النبع ان التي التي طحو عجدت أنتهم واروان بهم بطبطي گادد و بنیزا فی نصیبه جراحها وعظم ای بستسفیات اصداله ادارین عیا

وستنصب در سد فعلس آرا حسرا - «استعلم فرمگافیجه آغاز با دم معرکه بندل ۱۹۵۰ با جنب ای متبر المهان مواطلس للدمن فی الصلحاء الالمان فیکن علله مع احلیس اللالتان فیجفد wegg with apply we ملی مره احری عللی فیادی

و عبر المهاما لحرب ال

مده کا می جاجه ن ی معوله ی ایر کل میار مدر مستاله اصداد است من وم عن ساليك

بر سافرت ان جمهه فی السمال ۱ تا الان کما کنت بی

معمد میں جاتے ہیں رمسیعی ویک ہی خدیا یہ فوم بای می استطاع المدام کا

وتنكب فبالاالد فينظري ن به تجين لسلاح فيقتمي

أحدن أطنق مديميا رسياسا عطوم في ١٠٠٠

الي اعبت أن اطبق الرصاص في الهواء فاني أكرم ل نصبل وسكت ، مسرختير ، وطال تسكوب : واحتييت أن رعبه عامجه بدفعين ال أن أشد بدها صافحا ومحلماً . ولم أقمل سنة من هذا على أي خال عدد

کت جس "سی مسیر و مکانی لا استصلم الحرال مله " وفقعت الدعب وكن الرسم بدالت عضفة كم ساعدت في 5

• بعثرض من بجمارشری الاردن ان تحلو حرانة صاحب الحلاله وقالت بام المقاشرها

ص قال ، وتئسته حاجته له ۽ ہرانہ نے منظر فلوع بعجر ق العبانة علم أي حال منطير فيلجا الى نحار شرق الاردن الاغساد يعشرص ممهم مايريد . . وسكب وأصحب السمع م وكان المحار الدائس يسطرون

السعاد من مدينهم الملك . ولكن داكرة الملك كانت لا تنحمل ولم تكد تمصى نصف سياعة نذكر هده التمصيلات . .

واحيرا اكتشعه تحياد شرق

يستدعى جلالة اللك احدهم

لغابلته ثم يساله قرضا صغيرا

. . . تلائه الاف حنيه او ارسة

لا يسى تبــل أن يتصرف من

حصرة الملك أن يطلب اعفاءات

جمركيه كاملة على مصائعه هذا

المعام . . . وطمعا يقدل ألملك . .

ممان الآن يكاد يتحدر الى الصعر

لأن صاحب الجلالة اقترص من

وروی ۱ آلان میکی ۱ و کتابه

«التفهقر الى النصر» أن المقالين

شة ١٩٤٢ صد الملك عد اله :

وامتنصوا عن توريد البصائع

كل التحار!

ودحل ، ادارة الجمارك ، في

ويعبل الناجر مرحبا ، الم

الاودن طريقه . .

حبی عباد چکولاس . . وکنان ۔ ان الطریق امامیا قد تم واستانها البيرى الفجر..

واحيرا وصلنا الى كامالا . وفي الميدان الكسير في كامالا ۔ اوله ۔ وفقت ممی باحثرام أمنام قبر والبدة محميد على حوّسي الاسرة المالكه المصرية وتصافحنا وكان عليناان نفترق. انا الى سالوسكا

وهما الى الكسيدروبوليس -حمه قتال اخرى !! وبعدها لم طنعق أبدا ٠٠٠ وكثيرا ما اسائل نصى : - آين تراما الآن ۽

صاحب الجلالة بقترض !

بعيش صاحب الحلله الهاشمية في حياته الحاصة مشة سيطة عادية ... كما تميش اتت وكما اعبش انا ! وبرعم أنجلالته متسرمن أغنى اغنياه العرب،قان جلالته بصرف كل دخله على اغراضه السياسية،

لقصر الرغدان حتى يدهع لهم الملك ماعليه من ديون ... وكانت ازمة حطيرة . . وسافر الملك الى القدس ، ولم يعد الى عمال حنى استطاع وفي مقدمتهما مشروع سموريا مجلس الوزراء تسوية المشكلة مع البقالين والجزارين في ممان : الكبرى! ((.. ..))



قــد فارت ، ٩٥ / من أصــوات

كابتء الجبهة الشسبة ووحدها ل المبدال قال كل الا حراب التي أنت تفف صدها فيد احتفيا طهرات منباه الرمسيخي ها باد لاحراب فاقوائم الحمهه الشمسية ويعن عدا عو السر في العطلة

لاستحال كاس ألم الله عمل ١ حادث مكن عبورها

رهبان شبوعبون

ماد الصداح الم كر على مام موسدهي وكانت في كل مساوع بر ما در قه أو فرقتال وأزادكل لساس أن يستمتعوا بأخارتهم المرع و ال صدر بن الاسحاب مرعوا می شد او حد و دغیردو ا این مرعوا ا

ه ک یا مصل او هما با مساو عبای لغول على رصيف رود عال عالمي بدالول حداً أا الحياضر سنسسى نسبه هو ، طلبى م

نے بند اواجات منہم بلغی محصره على أدان المنفوة منهم ومن حسن حقد عدلا الرصالات ه بن محلموه بر ملوبوا کبره سه بها

الكسسة بعلهب ا

س الدين دهنوا أن لاداعي لدهابهم

على الاطلاق فان الحرب الدى تقدم

ركو فار نصوف واحد فسوف حكم صعاريا لسبب سنط هو « سن « . « ساف

to see my man year

ت عدد بحد د رهد

عادا واصيئت الصابيحي الكنائس القديمة في وفيريفاروس ، ٠٠ و ونسمو أن قصبه السكرديال ، مندرتي ، قد عليت النكبائس الدا أن لانقف فيوحه السلطات لحاكمية في أي فلد وراء الستار

بماء من سعها و الروح

المفهر ۽ استوارج جسرت ياءِ بن اواھ اڄان اعلا الارسىقراطسه ساحر!

، در الما معظم الدو تر لاسحاسة ل لاحد، عمله من لاصرح

رناضنات هنمستارنا ۱۰ فريق النشي السنائي لعاديه عشرة صباحا كان كل شيء فدانهي . . بينما استمرت مكاتب التصويت في الاحيسياء الارستفراطية وكان آخر من حضر الى الدائر والسابعة المثلة المشهور و اسيرى باحور و وكان معهما دوجهما لا تيمود جيرمان الاستاد الانعا

والاذن والحجرة في كلبةالطب بوهاست نم دخل ق اثرهما على العور الموسسيقي المطيم أبردائي، بلحيته التقليدية المروفة

بكته الإسعابات

وغصب الحديقة الكبرة في ١١ بودانيت ١١ بالمحر وبيحاكان ارحال يقومون بأعمال الحدواة تهمكت ١٠ الفحريات ١٠ في بيسع معارش معاررة عليها المسمار الحمه السمية ، ، وصحكت بودانست على نكتة سمعتها كل دوائر الانتحسانات فقد دخلت سيدة محوز الرمقر الدائرة الثالثةوسالت، والاحراب لموحودة فلم تنعد الاحزباواحدا هو الحمهة الشعبيه... وسكتب السيدة لحظة ثم قالت

_ حبينا سأحربهم هيده المرة والمرة التي تليها ومرة اللثة فاذا لم بمحسن حكمهم فيباختار غيرهم في الإسخابات الرابعة !



احمجم وراره الحارجه الهنفسارية على الطلب الذي عدمت به الموضية البريطانية في « بودابسب ملسماح باديمة من الرافين الأنجليز بحصور عملية الانتشابات العامه في . هنماريا .. ٠٠ وكانت وزارة اخارجيه أول الأمر قد اكمت برفض الطلب و الأمر قد اكمت برفض الطلب و الأمر قد اكمت برفض الطلب و المراتب و الأمر قد الأمر الله في ووداست. مجموعة صورلمهلية الانتخابات وهي اول صبور تشرعن عمله التخابات تجري وراه الستار الخديات وكان مراسل ، آخر ساعة ، قد اتفق مع اثنين من مصوري دار « كيوبر بوست » في بوداست تقسوير عملية الانتخابات التي حقل على المسودين من خارج السنار الخديدي الافتراب منها » .

وسر السيكنه أن الاسخسانات بحرى كل حمسة أعوام . . وأن هده السيدة _ كما يدا من شكلها _ كان عمرها بالعطع فوق المائه

وكان أساس اللعاية الإسجادة أن ومن بها أنديه سيسه هومشروع الجيس المسوات الدي وصعه * مانياس راكوس * رعب الممال الهماريين والدي سوف بجمل من حق كل اسرةان يكون

وقد خصب مانتاس كوس الدا مرات في نوم الانتخبيات وأشار في آخر خطسته له الي محتالة الاختبر الاحتداد الدخل في الاسجابات . . وحديث وإناء مد حطية الجادثة الوجيفة في الاسجابات فقد كأن ف مالياس، يخاطب الجنوع المجتشدة دعواله

n ومادا كان يريد همسؤلاء الراقبون الانجلير أن يروا ا هل كابوا ينصورون أن هناك من لا تعطى مسوَّته النَّفهسة

لهد كان هدا مستحبلا » وفجاة سمع صوت يفسول ١٤ مستحيل جدا ١٠

وكان المسكلم « قسيسا « مالت بعض الممال المحم ل أبهالوا عليه بالصرب وهبو يصبح: لم أكن أقصد شيئًا . . تصيدت أن أقول أما جميعاً سنصوب مع الحبه الشعبية .

ويدو أن المعال المحمسين اعتبدوا أن المسيس أوالا محرمن « ماتياس » وأن يذكره بأن الصهه الشعبمة كانته حدم في الميدان واستحاله فور غيرها بأندوات سحم أن مرجعه الإول والاحير الى هذا أنا

بحيا الاستقلال!

وقد مرت يعض مطاهرات الاحتجاج في اليوم التسمالي للانتخابات أمام دار المعوضية الربطانية وكانب هده المذهرات لهده بالسعلال «هخاريا» وكان التطلب اهرون يحملون صور الله على عليه حك قاتلال أن أ المار بتسال ستالين مكر فالالوأن



如二十十十二十二十

الرفص قبل دكوب الانوسيان ال مكانب لاقتراح





له ما تجعظ ترسيال ورسا عدت اثا يعده بايام . . ٢ وقال لي: ان داكرتي تسوق ئي القصه مبدقائك فابك تعد عملا مسلبا لآن من بدايتها. فعيدالجوادهو حين تحلو لنعسك وتجلس الي صديق سعيد منذ الطعولهوهما هَذَّهُ الرَّسَائِلُ وَتَعَلَّمُهُ فَيْهِا . . س بلد واحد وفسد عرفتهما في وتعرؤها واحده واحمده . . ان ريت وأحمد وطلت صفاقتنما لل رسياله تستدعي بعض

بائيه جي بعد ان بجرجا اق

حصرت والدته الىآطنطا سنبرف

على تائيث مبرقة . . . ان طبطا

بدائمه ونحيسل لي ابي سأعمى قبها اناما سعيده وانكساحس

ہی مهدد بالرواح لاے صندیعی

وبروم بمسد الحبواد فصيلا

وحصرنا خفله ريافه إداعاهره

فعد كلبا بمترب الطيوب الذي

عنى و العرخ لان علم مل

أغبته ممينة فتم نصها ... و فيباد

شرنتا أما وسعيد وثعلنا ولطما

أصحك الساس في علك اللسلة أكثر مما أطربهم المصرب الثمان

انص ، وفان لن سنمند وهو سريح ونحن في طريفت بمنيد

. سهره مدهسه . . .

احسـهٔ وانا اکثر برنجا

_ بعرف يا واد أن الجيوار لديد

وأحاشى وقد وقف متصنعا

ے علی ان تحضر کمدعوین فعط

رىمالى صحكنا، وودعت سميد

التحمقة ونفرفنا في طلب المنس ... وشُارِبُ الطروف أن يحمع ما كاب فصية حيالة كلها سعيد وعند الجوآد مراه الاستة فقد نقل بالعباد التي الاصطباع الا حباب كان عبد الجواد قد فالحاج الى أفعل ذلك الآل و باحاسى لى مكيس في هده انس لا حد د اعماد . . اقلت رساس سدف الرس المامي . لا اقص ... ولادع احدى رسائل سعد بحدث . وبحس عبد حواد حي رائي لهامه ي ججره حداها حتی تنفینی آبی مسیاض مند . . و کابه عصا عمل لاعاجيت ، هده رسياله من لكله ططا . تضيا الدقائق المسر الاولى في هناك وتحيات. ل رسی . حسره الداکره و مبرله وأنصحبت الاربعة الذبن ساعه على لدب كب سنسير ال دانوا بداکرون مصد . سالی فض على ب خطيسة لاسة احد الدُّجان المنعدة، في الحجرة بهد معارف والده س العاهره ...

لم لا يكون الاسجينان في ويصحك الراهيم وهو يعول ــ كنا برصه خانعرق لوعملو الامتحان في بناير

حواطرك فسحنقط بها وبكوأمعها

وتمنوالي الدكريات وتدحسل خلالها رسائل سعيد كابها الذكريات والرسائل الندوان معا لينساء صخم .. واني لاطوف بهذا النشاء . . أنى أهرقه تمامًا ؟ أن خيالي يضبع أبوانا من الذكر بات وكانه يعتبح أبوابا موصيدة في البتء . . به بحوس حيلان الحجيرات والمرات والدهالير سد النَّفس في اللُّدرسةُالجدوبةُ

مطونه وسعرج الطرنق أأحذأ سوله وسمرع لمراقي . داخ آخر من اساء . ، بعودالي ساء آخر . ، الى حاد صديق اخر ، كان معنا . ،

هذه رساله من سعيدتدكرلي الايام السعيدة التي قصياها ا . . . هو وعسيد الجواد بالاسكندرية . . أبي ادكر هده الإيام . . . كس قيد رسيب ق محمدوج فكنت على أن أقضى الصنف في الفياهرة لأستعد لامتحان ألدور الشاني .. ار سعيد يكتب لى من الأسكندرية

لا لسك كنت معنا ... اثنا نقضى هنسا الأما لطيعسة وتسد استطمت أن التقط من على رمال الشاطىء ثلاث فنبات أوزع وقتى بينهن بالقسطساس . . . وانت تعرف عند الحواد وطبعه الحنسليّ فهـــو يصر على ال سكندرية بحر بالنهسار ونوم لمو بل بالليل . . . وعبثا حاولت ان ﴿ السُكَهُ ﴾ مع أحدى القتيات الثلاث . . وعلى فكرة سيعود مد الحواد بعد باكر الى اللد .

ساسحنو مسكرا لاحصر

ال شيء يدل على أن رواح عند الحواد كال موقف . . . وقال لي سمند بعد دلك انه بعضى أعلب

أمامه فقد السمت أعمال مكتبه على دلك وسنسافر ممه الى المحلة لنشرف على تأثيث الكتب ونعد الظهراجتممنا الاوسعيد

عند بال العدق الذي ينزل فيه

سياراني من الحسراح وساتولي على المحكوم عليهما الرواح الي سرن بروحيه بطيطانستاري... .. لفد انفعت مع عند الجواد ان امر عنيه الساعة ١٠٢٠٠٠. وصحكت لفكرة سنسيعاهة بہکراً، فقد کان الفحر اللوجان

وسافر عبد الجواد وغروسه الى طبعا في سياره سعيد تعيد بهر النوم النالي وعاشبا حساه ال معدار بهجنها حين دهنت الي صطب بعد ذلك بصندة شهور وبعدتنا ومعنا سينعبد كان كل نائ شطق بأن عنياد الحيواد النعبد . . . النب امتظم الانتق وبطراب الحبآن الني يسادلانهم

وفيه مهيئا واله شوف تسهى يُه الامر ألى الرواح .

روحه منسل مسيره فتق ابي سامروع فورا . . ارتماقالحواد سخطی بهده ایسماده و لیز یکن روحیه دیدورها دروجه میالیهٔ و فض على سميد كيف فيح دواج عبد العواد ابوات الرزق فعكر في أن يفنح مكتباً آخر في المحلة الكبرى وأن منبرةتشحمه وصد الحواد ومنسيره في شبقه سميد لنشرب الشماي وراي

عدد الجوأد تمثالا لطيعا من البرونز على مكتب سعيد ... نمالا لفتاة تحمل قبشارة اعجب به وسال سعيد من اين اشتراه،

وصمت سعيد برهه أم قال : _ تعرف . لقد كنت المكر مند مدة عن مكان هذا النمثال اللائم . . . لقد تدكرت الآن . . أنه ظهر البيانو العشم في مترل الاسماد عبد الجواد . . . بحث ان نصحح الاوضاع . .

وحمل عبد الحواد النمشال بعد الحاح سعيد الى مسرلهو قال ستپد وهو پودمنی علی محطة

رسالتان من سعيد في حلال شهر اني اعترف أن شيشًا في الرساليين ب کنت انجث من مکان بطیف اسعيه هذا الاترالفالي. الحمد له الذي اعصهم التمثمال ... لم يسترع اهتمامي اول الام في الارلى بجيء ذكر عبد الجواد انت تعرف کم هو غال عبدی وروحمه فی سطر واحمد ... محرد ملء حانة تعود أن يملاها وكثت المرقب فعلا قصنه هدا النبتال . . أنه الإثر الساقي لسميد من شتبته الذي توفي في بارسى مبد اعوام وهمو بقوسى الهن ، التذكار الوحيمة اللي مصر لان موعد نظر القصيه التي رممتها لضم طعليها اليها قدحان

ارسبله لسنميد قبيبل وفاته بأسابيع . . وكان سعيد بحنفط نه ويحرص عليه . ان حيساة الروجين تمصي في ارجها . ، ورسائل سعيدتصل حلَّفُ ان الذَّكر بات . . . في كلُّ

كانت ىعد ذلك باسمومين وكنت قد سمعت أن شقبقته فدريجت سها ذكر لصد الحواد واخباره لعد اصبح عبد الجواد مناشه قصبتها وحكبت المحكمة لهيا محامى طُنطا ونجح مكتب في بضم الطفيلين فكتبت لسيميد المحله , وهو يذهب الى المحلة أهشنه بهنا الصر النجيف نلاث مرات ی آلاسبوع ۱۰ وی حصوصا واثه كالمهتما بالقصية اهتمأما كبيرا مصدره لهمهاخته لل رسالة من رسائلسميدياتي دكر عبد الحيواد ، فهو م على طفليها الصمير بسن اللسقين انترعهما الآب منهسة واحماهما حصرت شفيفته لتفيم معه في ططا يرى عبد الجواد وزوحته كل يوم تقريباً ... بلويقصيان مما أغلب الليالي

وق احدى هدهالرسائل بقول. » . . . اسا الان كاسر «واحدة وقد كان لمبرة العصل الأكبر في ان سسى شعيعسىمصابها الغادح فى رواجها فهىتزورها باستمرار وعندما تضطر للبقاء في المنزل بصر على الادعو شقيقتى لتقصى اليسوم ممها . . كنت وع**دت**نا ان تحضر في شم النسيم فأرجو الا نسى وعابك وسيسوف لحمر شقيقتى الصفرى وزوجهاواحي احمد وربما حضرت والدتيابضا

وکنت سمیدورد علی رسالتی وینستنی بمسساعی الصلح التی پدلها روج شقیقته واله کتب پدلها روج شقیقته واله کتب لأبه بان لابتشدد وان الاولى أن بتصالح الزوجان بعد ان رای سيسهمدى حالما حنه سدالطلاق. وفي هذه الرساله ورد ذكم عمد الجواد مرة واحدة وفيجمله واحدة -

ء ٠ زرت عبد الحواد أمس

و حکون فرصیه سری اسرمی مادمت لاتراها ولا تؤور احیدا متهم تی اتفاهرهٔ ... » وقسد وهبت بالوعد وذهب لاقصى مع المنحاب شم النميم في جدُّهم أحد أصدناء سلمله س عیاں صطا وكال يوما نصف وقص على

بیعند مالم بجارتی به من فضه شفیمه ففید کانب ماروجیه

برحل محترم يشعلممصباكيم

لم دب ينهما الحلاف اخسرا الا

لقلت اليها أحدي صديقاتها نبأ

علاقة مين روجهما واحممدي

الراقصات مما الارهاوعشادهست

الحهود لاصلاح مابين الزوجيين

فقد اصرت على الطبلاق وتم

الطلاق فملا وقد دعاها سمية

للاقامة مصه فتره لتسرى عن نفسها . . ، فقد كات المسكينة

ونصد شم السيم حادثني

ه ... ساقرت شقيقني الى

وقد ررنا عبد الحراد وودعتهما

شقيقتي وهما بحير ، وقد فال

لى عبد الجواد أنه كتب الك

اما الرمسالة الثمانيه فقمه

لبهاك بالدرحة ، ، ١

محب روحها برعم كل دلك !!

وهو يهديك ازكى تبعياته · · ، أما ماورا، هـــــذا التطور في رمائل سميد فهو أن عبد الحواد اصطر الى أن يريد شاطة في مكتبه في المحلة وأصبح يذهب الها تربعة آبام في الاستوعوبدا بركز قضاياء في يومين في طبطا بر الما الاربعاء والخميس بسافر السب والاحد والاثنين والتلاثاء الى المحله ٠٠ يسافركل بوم باول قطار ويعود آخر المهار ولدلك وجد سميد أنامن الارهاق إن يزوره في غيبير أيام الخميس أو الحيمة " وكان يحصر الى مصر في كل أستوعن مرة ا فاصبع سالك لابرور عبد الحواد الإكل اسبوعين مرة ٠٠٠ ان الحياه مشاعل ٠٠ هكدا



هن چکن ۱ د دیا نیسهور گا د و با نیب دسته داست دلك

ای هد. وعداق سرله ، و ناسا افتعت عن لأفراط والسرب الدائث

سط سربرة سان هذه البدن لعط اسم مسرد، فالدال فر دستنی و علهر آنه لحظ با با

پائی بدتك بنت ایم كلمهاسم فقد الطابق جرف في مناف بمرق الثوء الاسص الحميل الوب علمارة الدي السامية

مديقا عد الحواد المسكم. ه أكب ثك هذه الرسمالة

... ، مد دلك وهل سأتممالك لدوله الديش التي عبيات الحواد

المجدوع فلا أندران بسبب ممتنت حوية - ابي أكار المقس جراء

مو مه عليه لكن عماد الحواد رحل بی را به تی طلاح سه الحسواد

بروی . . لعد احد پصمی مم الوَّلَةُ مِنكُنَّ اصلاحها ، لذلك كانت لا تجنيان كيرة السفر رسالني ، على ما اذكر ، مجرد دَّعرة الَّى النَّمهل والتريُّث ، ولَّم لو أن روحتي خانتني قوحدتني ادار الف مرة أن أعرف حياسها

لمد ماب المصلحة.

ب عبد الحبأد يؤمر . مسه مک الی و رسائله عون رسس استف بعدن ، فعد

ال وراءه عملا كثيرا والهستمل

وقاطب عبد الجواد بعد دله

ال الحوادث البالية كشمسهما بطور اليه حال عبد الحواد فنفة عام واحد صعى عبدالجواداعماله ق طبطا لكي يعنتج مكتبا ٠٠٠

. مكتبا بحما في الفاهر ما رتا لا اری و دلك حطا ممسد اوسع وصه يستعل لمبادين كثيره آلنساط .. ريما كان الشاط السياسي احسدها . وهلدا الميدان بوصل كما تعرف لى الورارة احيانا ، ولعلك تدكر ان يصبح وريرا للمدللان بوابي كثيره في حاجة الى الاصمالاح

عدا ما قاله سعید ق رسالته أما ما راسه أنا فقد كان عسد الرسالة دايام بجلس على معهى للفائي وبمكس الأساله الاول احسست اله بربد ان بترترمعي مطست واخد بصائني عس مشروعاته . . . الله سيعشع مكشا

كبرا في القاهره . في أمحم حي من أحيالها . وسيستقل السي مانب ذلك بالتحسيارة ويحشر عبه في الاوساط الافتصادية . لقد كان بحاجه في طبطا سيهلا وسوف يكون بجاحه في العاهرة

وتركت عبد الحواد تلكالليلة وأنأ ممتبط حقا بقوته واحتماله وروحه المنحادة وتعتبت له وقابلت عبد الحواد بعد ذلك ثلاث مرات في نصى المقهى وكان كما قال لي يعد العدة لانشاء مكتبه الجديد واخبد يدكر لي الامأكن التي رآها والاحباء التي بعمل في چيبه رسوما . . رسوما

لتصميم حجرة الكتب وغمرق الموطفين وصالون فاخرلاستقبال روار الكتب ... وصر عام ورأيت عبد الحواد ل نَفْسُ القَهِي ، كان يُطِس

ثلاثه من اصدفائه قدمني الهم واعترف أن النسما منهم لم سترع أساهي وأبما أسوء ساهي هيئه هؤلاء الاصدفاء . ملاسهم أبرتة وطريعة حديثهم ليس فيهم محام وأحد مررملاته . كنهم اساندة ولكسي لماعر م

وصعب ربيالي لتنفيد نقلا ال ال فد فام ، كصدين سهم بعار يني غراس صديقة ، باطلاع عبد

لطلاق نعست . وقد لو کسر

مدر و أمس ألى أماهر و كان الله و عول عند الجواد في الإنامالقليلة لفيله أنه سوف يعاني يصعه

رسوف رهيق فتها ١٠٠٠ مل اقاق عبد الحواد؟ لقد طبنت ذاك كما طرسعيد

شبعاله هو في عبله الصلحر ــ تصور اسى ألاهب الى مكتبى رملائي وتحولت على أعماله

لبميا حسى تصل الرهدة ارسالة ماتحیل مادا کان شموری واکاد اتحيل شعور سعيد الذي تسم عليه سطور ر سه ٠٠٠

. • • انى اكتب لك هسمه الرسالة وأنا أكاد احتسرق من الحيرة والقلق . . لا أدرى عل الحق في هذه الحيرة أو لا . لَقَدَ حَاوَلُتُ أَنَا شَخَصَيًّا أَنَّ أَصَلَّ الى بعسير فلم أوفق ، ودعني وأرجوك أدا اهتدمت الى حل

ول السبوع الماصي حر مت وم البلاية من مكتني في الساعية الباسة عشرة طهوا وكارممي حد مرل تربد أن نشتربه الحكومه نوجدت منيرة تضادر مترلا م المازل الحديدة التي ينيث و نهايه شارع .. هذا هوماحدث بي صورته المسطه ، ومارأيته فلم بلفت نظرى بالمره حصوصا والم سيرة لم تومي ...

وفي عصر دلك اليوم مر على بالمزل عبمد الجواد ليمنعومي للمساء احتصالا نعيد رواحسه راميا انه قد احمى دلك س روجته ليعاجلها واحصاه عسى ممكيلا أتمت تمسى في أحصمار عدية والوقب آحر شهر

وذهبت للمشبية وقصد وقما لطيقا ، ونسبت بالمره امي سيت ، اولا ان طسرق سوَّت مسرة ثقول لروحها . _ زرت اليوم أسما هام فصمت عتسدها ساعتبي وقد

ب منجبها ويقونالدكبور نها ستقادر الفراش بعد شهر ىلى الاكثر ... وانت لا تعرف اسما عام

بالطُّبع، . ولكننَّ أعرف أنهازُ وحة العاصى السرعي وهي سمده بالطبع لكن المهم هو أن اسمأهاتم هده تسكن في ناحية نائيــة من مدينة طبطا . في الطرف الآخر

ذكرت اذ داك فقط ماحدث طهو دّلك البوم وفقز الى ذهسى مالم التفت البه اول الامر ... المرلاللى وايتمسرة تعادرها الني أعرف س يقطنه. في الدور الاعلى أحد تجار المدينة منزوج سيدة بونانية لا تزور احدا رهي لا تبكلم المربية ولم يمض على رواجهما شهور وفي الدور الثاني بقيم عبد السناد انندى كبير كتأب المحكمة لاهبة وهو رحل محاقط حتى بواهده على الشارع لا نعسح ا . . ولا أعرف أن زوحشـــه

صديقة لمنيرة .. ويبقى بعمد

دلك الدور الاول . . أن ساكنه

مو الشماب الرقيع المدكتور

محموت ولا اخالك قد نسبته،

تتية : اقدوى من الشرف

سرد حمسه ، به ، السكر السكر دات مرة) واشهقت على الماله من السم الرعاف اللهي تستطيع من المدانة له المؤوض الحمسة

. اللي معى فكه باعتدالحواد و م يكن في العشروف فطرات باعيه من الدم الاحمر ، ولم يلو باحهه ، وديم فان

رد مرحی شده و را در هده که نخسته هرویی از دادر نشانهه دسینه ، در دامه مادر مد البواره آشتر المدار، الدید فد ، د مکانا بدنجا حب الدید فد ، د مکانا بدنجا حب و رس می با من البکردی احیاه مل این هدا الکودی احیاه مل این هدا الکیده احیاه ندر کر ما یعی می الایعان ندر کر ما یعی در استال الاستانه الرسائل ندر استان الاستانه الرسائل الاستانه الاس

ر بر بنا صرحي عر عاده ار بعول ر تقرب في سرد العصبة ، أقلا ع الا بري بن سؤو العقب الله عد عن في الأقداد ، أن خدو هد بات برفاد ، أن خدمة والهد بر عبر برخات غرج وصلة مد أن أسفل دركات التصييص لك الله الله في الله في المواوا لك الله الله في الله في المواوا معال القصيص دائرة معروبا

لف الناس دائما أن يعرفوا لمسير عاقل القصير مصر عاقل القصير مصر عاقل المصر حيث المصر حيث المسير و علما المسير و ويحده وقد استال المدلم بحو المسير و إلى عاد المدلم بحو و در حدد .

الم الحجد على سيؤاني ...
الم الحجد على سيؤاني ...
المائة الشعة برع ما ماخصة
المائة المرائة المحكة ... و من ما ماخصة
المحافظة ... القد كاست علواء المائة
المحافظة ... القد كاست علواء المحافظة المحواة المائة
المرائة المحافظة ... المائة كاست علواء المحافظة ... المائة المحافظة ... المحافظة .

ى لائىك احيانا انه اساف !!

صبلاح ذهني



وکاد سنام عور که برقد دابرز دهو بریفسی ایالا به اینا سنسی

سیمه عبد عفو د هو استانی و کلف آفان به به هو استانی بی به به دن سبی عمر و سیم فقد آلمبر فاحد د دد همان کانه به محفقه بان سیمان کانه به محفقه بان سیمان کله با محفقه بان

ای مند لجر دان باید ومدرت دیری جر جب ویطه مودن و فاحد با اماد انها د وقال باید بخوا و هو اماد در اید بخوا داخوا انتخار جمالت



ل ی تیء ان سر مه حد مد مد ادا خود نصیبها در محتر ما در افزوس انجی اعداد معتربه عبر ایانده و اعدای ایره از انجو کن چو سهره لا خو حدیث مرامین و حال علی عبد الجواد خاند الاساد الانسازی ده تاجر و درست عمل حداد ا

ولیده علی و سال ساله ده این ماهند المحاصر بالا ن مقرب هو ب وغی هستره ام برزت ن این المحاصره و هما محاصره ام برزت ن ایمنا المحاصره این المحاصر الاین و الاین

موانی داران المحاص از ایج جمه محمد الداران المحمد الداران المحمد الداران المحمد الداران المحمد الداران المحمد الم

The second of th

جراه فی این میبید استان در استان از استان این استان استان از استان استان این استان استان این استان این استان این استان این استان از استان استان از استان استان این استان اس

را سمو آن الحصيد المستورات المستورا

د آله ایب سینتی . . وطلب فی خرج



انكنت تحث عن الجودة الشرب كوكاكولا!





وجهت، آخر ساعة ، لعد من عابرى الطبريق السؤال النالي : هل تمنح الاولوية للاصلاح الداخيل أو لتقوية الجيش فكانت اجاباتهم عليه

دكتسور عبد الله

لست أدرى نادا وفي مصر وحمدها نصبح تقويه الحي موصيع الماقشية في حين أن العالم كله بيجيدت بليان سجندت طسان العالم ^ع العوة ا

أن الحواب الوحيد على هدا أغيس الحبش



ح الاصلاح ؛ تملك النفية الداخل الاولوبه التي ظهرت أخيرا مضمة عبر نعهومه ٠٠ مريبة ١٠٠

مل یکفی مسلما ردا علی سؤالك ؟



انا شخصیا می المجبعی یصدفی باشیا کسیاسی بعید النطروان كنت ارى أنالاعتمام بالحيش أمر صرورى الى جوار اهتمامنا بالاصلاح الداحلي ولكس اقدم الاصلاح الداخلي على الحيش ا



ان مايدهشني حما هواناره امتال هدء المسائل عقب الدرس القاسى الدى تطيماه فى فلسطين أنما الاستطيع التعكير لحلقة فى الاصلاح الداحل فى حين انى معرض فى كل وقت لعاد جديد من عدو يحشر على الحدودا



البلاد ١٠٠ لذلك ومسم لها المهود شوكه في حسها حتى برعمها على الاستعماد . . . ولسوف تحيب الحوادث وحدها

على مدا السؤال !!



لندى _ من زعلول السبد . ، اقسم الا أفول الحق ؛ ولا ي. من الحق ؛ وكل شيء ماعدا الحَق ؛ وليساعدني للله - ٠٠

هذه هى اليمِن التي يحلفهــا الوزرا، والصـــاة والمامون فبل ان بصبحوا اعضباً، في « تأثي الكذابين ، في سكوتلاندا ،

ویجتمع اعضاء هذا السادی مرتبن کل اربع وعشرین ساعة ومسموح كلز وار بحضور اجتماعات الاعضاء واف طاب لزائر أن باهى قصمه كاذبه من اوتها الى أخرها وكانت القمية فيكسنوي الطّلوب ففي الحال يصبح هـ ال الزائر عضوا في النادي

وبغول دئيس الثادي انهيجب أن تكون القصة معترمة ، وقد غكن جنادي من جناود البوليس من الحصول علىعضوية النادي عندما ادلى بهدم القصة:

فابل رجل البوليس هيكلا عظمياً خارجاً من بينالمان وهو يسير في الشيوارع فساله الى سبب في التسوارع فساله الى الن هو ذاهب ، فاجابه الهسكل المسلمي انه ذاهب ال طبيب استان ليركب له طعها جديد المديد المديد طبعا للبرنائج الصحى الجديد

وفي مساء اليوم التأل قابل رجل السوليس الهيكل المظهي وهو بعمل حجرا كبيرا مراحجار المبره فبادره فائلا: "لقدرفضي طبيب الأسنان معسافتي بدونُ تقدير نطاقة تحقيق الشخصية، :



هزاالعامل ..عيفري

انه الابن الناسع عشر لايب ٠٠ جاء الى الدنيــــا في الوقت اللي كانت احدى مدمي آب على حدمه العمر .. وله أسح له ظروفه العائليـــة ابة تقافة مدرسية . . وفي الرابعة عشرة من عمره الحق صبياً في ورشة. وق السادسة عشره عنم نف له المرأء، والكنابه .. بم أصاب ممَّى القـــراءة . . كان بقـــرا في

الصباح والطهر وفي الليل. . يقرأ

کل کتاب شع تحت بده . واهانه أحدهم يوما بانه عامل ،، ممهل حصيرً ،، واحسَّ سدها بأمسانه بلنهب عصب وحنقًا . . ولكنه لم يصريه كما يفمل كل انسان المتهب اعصابه ، بل ذصب تقسط لبكتب أول بين معالاته الممالية دفاعاً عن تفسيه مغالا نشرت في محتلف الصحف

واحدثت مين العمال صحة كسرة و سبحه بين العمال صحة كبرة كان من أثرها أن أرغم على أن بكف عن ممالحة هذه المسلكة السائكة . . . واتجه يعدها تنبو القص السرحية . .

وفاز عىدالرارقمرزوقايعثم ساريات مخلقه ، المأرف والنتين للاذاعة وأتنتين لجلة البرمية ، أن حياته الشخصية كلها كد

وكدح وكفاح . . ولو أنسجت له المراسة لتصحب منصرات . . . قان الصقرية دائمياً لانظهر الا في حقل من الدم والعرق والدموع

المريدة ٠٠ فوق اخليد ا

لعاء الصيف ا اللاؤنا هي التهار : ترطم العيور · وهو في الليل احل ميها اط ٠٠ ١٥ تجشى في الثلثية تقيل في أمة التهام ا تمال في وفت النسو حي ڪون اظليلام س والصوء مظلها ء النظرين في شط الإجلام ا



حيث وشحته اجنه المهد ليحلم العرف على العود ... ولكن مدرس الوسيمي (مسبوارمنال اعترص على هذا بعد ان جس اصابعه وقال ان هذا الطالب عنده استعداد العزف على الكمان لا وى اثناء الدرائة بالمهـــدكان يحاول ان يعرف قطعا من الوسميةي الافريجيــة معردهـــمه عبد الوهاب وطلمالعمل مصَّه وكان اول اعنية اشترك والعرف عيها هي و حكيم عيون ؟ وقد انفرد وبمصرمناطمها،العرف منفردا على كمانه ... تم مدأ بديع في محطة الإداءة، فطوعات افرنجية وشرفية من

وفى مهرجان الوسيعي السذى اقامته وزارة المعارف يعناسية ميد ميسلاد العاروق عام ١٩٤٨ حصل شرارةعلى المبدالية الدهبية









طبق (اليونانسي)

ادا خراف الجرالا على الحولة الى كالله . ووصلت ... الراموالله ، وهي مراكبت فقلا حيق عبلة الرابدوق فيق ال الراموالله ، وهي مراكبت يما حيق عبلة ال بندوق صق النواء على فهومن الإصاف فاتنال بهرف العينة وهولالوكل على 17 مرسلااً

تعال

ندل در از مطعیم باشو الشهور لناکل البویاسی ه دهی ادو است سورته ابواغ مجتله می ه دهی آدو باسس سورته آنواع مختفه می لادند، وجه نمص فقم الجرالمنصیره اسی تؤکل نم السد بهعاده وعلیگ واسید بیاون والو باشد

حسرة ١٠١ فعلم الاسعال ده در قطع آله الدعم هینه ه طبق اندانس خیر بیلی وسی احد انتهرا الصلبة ، أكثر للد ارتدوحيك

دحاجه ١٠١٠ دنافلو!

? west ?

اسمارت بعسك مر صق بعأر سأول بالثالطين المنهور ق روم . حالب الإد باعلو



وها ده الدجاجة الي الدمها

عدد ال مصر دحاجات

است بالدجاجة بر ال الإطاء عن ب معاب السالين من ع اب الصالين من عمالة عن عجبك طمر الأفاع يلى طريعة . السيط وله



م الممها الشاليعرسون لامخرج من ما ما ما من والكن شي اللحاجة في روما من

برعماليطان بقاول عد عوب بطهانه جانبه استه داه الدس بطاه ایه خانت سید در از هر بد هدادنه حتی نیم سواؤها بر هددالدر انهادنه دی سوای دو فه به المرادن دی سوای دو فه به سوف بعد ق جهم ... والعباد باعه

الداع ۱۱ ال العصر و دك رجع الىسب

وله ۱۰ وفاووق

الاطممة الشرقية التي أعندت تدولها و

انون دان مطميم اعد له افيدي ١٩٠ الدول وال طفقت السابق الدول والدول و ألف لهذا النسق و المسر السياس الراء الراء الراء ا ه دن آر چر الليعة ما بعنويون آانت بطيع في صنيق

سيناويك في مد المديد دلك " دیب سو دروی ؟! با تعمد آنه مهسته

لعو ولد 4 ليان المهينة عادية الهيب مهينة السلفان للسيفار ولكن ما الدىجمع بين صدر الفرحة والمهلسة أأ هذا أيضا سر الصنمة . . فكل واسكت !

الجبي الداب!

من مسال المسال و ف بروق لك ، بل ستحاول ال

تجرب سنعه فی مصر ... ونکن لن بکون به طعیه ۷۱ فی سو بند وستعرف لمادا ! ان طبق الجين المذابيجية الريمسيع المامك ، و بحث ان يو منبع على النيسيار أمامك ، و وجب ان تتسياوله من القفر مع عبرل و هو

الله المساور كينه من وجيل الغرابي في فيتمر حافي الم المال والهياب الرحاصة من المستد الأوليس والحل الم المالة والمالي المساورة ال العام أوعني على النسار الم للحراجه أمع ماعلين لها مراقبين

و المداد الى المجالية و المستمين (الأوال الى القبيض المستمين المستمين الأوال الى القبيض المستمين المداد المستمين المداد المستمين المداد المستمين المستمين المستمين المداد المداد المستمين المستمين المداد القبير المستمين المداد المداد المستمين المداد المداد المداد المستمين المداد الم خدار مرعان السبتين فانهما بدلان على الله الراباكييل المس

دال من يتن ده من که د بدن وقل طرحه سوساس السهوره واب با سدا مساکل منها : وسائل کا کنام وستجها واوادوان با منابع منتخ من عمر فروانساطههاکنت داعم رااست ده اگر بینا کنا افهای و سرا مساحل عنه مستخر دات : اگر بینا) وقد لاکتدماه البران فی مصر

السندا دارسل السواء ٠٠ بالاناباس

، خل عبد على هو والمجوم الذي لا سبعه. .

ما ال واع عاصيمه ديكويه الواديد صافها السهواء موطلق الساادان اله م ح من فطع التحييم الدعاء معدله النها اله من حمل في لفع المعتصر الدماء وعدية النبي بالد والمكافئ والمنافز على المحادث على الدماء سبية نفض المدة الأوسر الل الدماسال حالة في علم علية في حمد (لادس الربية بالدين والاداء والى ربية ولكن الادام سرار عالكه عالى الله عالما يعد الدماسات المحلى في المحافظ المحادث الدماسات المحادث الدماسات المحادث الدماسات المحادث المحادث

طنق سرقی ۰۰۰ نفرقه

ولعلث الإراهد سمس

العمال ای جامع تاریش حسابید بد ، سعدی ، هماد این ستهور المروف في مصر والذي يقدمونه الهافي الإفراد. عس الكسكني سوال بجد طعيه عنا مجتلفاعي طعية في فصراعبلاق كند لاعجب فان ، سعدي ، معر بي الأصل ، لصن كدلد ٠٠ معربي الاصل

فرج جبراں ،

رسورما المفوض بقول : ون هدفنا وجرة ثعافة

ان مكسور حصن البراوي وزير سورياللهو من العديد ليسي من حصال السلك السياحيالات ماء وأن كان أحد الرحال السياحيات السياحيات محيدا الرحال هيست بساسا محيدا أن وزيرا المعاوم عدة مرات ووزيرا المعاجلينسة > تم وزيرا للخاصة وقد طفرالسورية السابقة وعد طل

أربع سنوات وسمعس مكرتير الرئيس الجمهوريه السسابق وصديقا مقربا له) كان بصحبه أسميا دهب وقد ساعده عمله هستانا على أن بتردد على مصراكتر من مسيره وأناح له داك أن يعرف عمها الكتير ويتصل بكثير من شخصياتها البارزة وعند ما قروب الحكومة السورية العديدة تصين وربر لها في مصر وشخت الحكومة المصرية الدكتور محسن البراري بتوحيه ملكي كريم . .

المستبات بقلل!

وكانت هنساك نصع عديثلابد أن تدلل اد أن الدكتسسود محسر مد اعمل في نفس الوفسالدي أعنقل فيه فحامة السمد شكرى القوتلي ومع إنه اعبد اليبده الا انه كان كمعمفل فيسه

وحمسادفت رعمه الحكومة الصرية هوى في نفس الرعيم نسمي الرعيم ، فقد كان _ برعم احتلاف وحهتني تطرهما _ يقدر السيد الرارى وبميسل البه . لدلك أرسل البه م يعرص عليه هدا المصب . . ورفص الدكتور بحس الرازي اول الأمر فائلا : أنه لايستطيع أن يتمسود الشراكة في الحيساة السياسية عد أن أنعد عنها زعمية وصديقهالسبد شكرىالقوطى . . . وكان له عمده ، معلامه بالتوقلي نكافسوي من مجرد صداقة عادمة حتى ابقسال انه حين مانتالسيفة والدة القوتلي بك احيرا امدى من الحميس عليها ماسعهل الاسمان يمتقد إنها أمه هو ...

وعسد ما علم محامة القوتليبك بالموقف أرسسل اليه رسالة سلمه فيهاانه برئانه اي الدكور البرازي _ خير من بشمل هذا

مرطمیسیا المعوف ، والشرقاویه الفادمه من بلیسن فی عنادهیسیا

المطرره بالدبانير والعلاجةالقادمة

س ابي حمص في حلبانها الطويل، كل هؤلاء براحين اديمة هائم؟ في حسمها الرحراج ، وست البلد

تكون ، رنف السات ، في كل

رقاق ، وقي كيسل ركن ، وفي كلُّ

راریه ۵ فلا یکاد بشعاد صها رحل

حيف مثل « السم اصدى » الأ

وقىسىد ازيلت س « الزنقه»

ند طامها القديم ران حلت فيها

على أن هذه لا الريقة لا مهدده اروآن و يسروع سيسارع اسماعيل الذي سوف القتحسم المدينة من المنطقة الجمرائية الي

ميدان محمد على لابد أن يحور

على هذه الغمة الشرقية الحميلة

لُسرَج و أَوْ العَتَالُلُ * القديمة !

شـــــف الانفــــر كما يقولون!

زنم ت السنتات

لطلق السكندريون القدماء على المطقه الوافعه بين شارعي فرن والمسلدان وبين شارعي سُوق الكاسو وموف الطاحين اسسم ا المربوقة ، دلك لان هـــده المطقه مازالت بحقط بطاسها لمر في فهي نبية ال حد كير مان الحليلي في الفاهرة فينين مدمه وسائه على طر از حد*ن*ث

وفسيد لاينياس الولها السقف النسى كانت تحميها من حسواره الشمس مدت الصاغم واسسواق المعاربة والصناعي رى عامض بجذب الناس والحواطين والتوارس لدت هده الاستواق واصحه للناظرين من والسيدات بوجسه حاص _ حواريها الصيقة التي لاتسم في قوف اسطح المنازل ، ولكنَّها لمَّ نشير من الاحبان لرود اكثر من الحصين في وقت وأحد ابوار التيون والعلورسب محل

ومن هنا يتراحم فيها الناس حاسب العرائس وامهاب لمرائس اللوابي عدمي تشراء والحور من سوق ١ البرراتيه ١ والسحاد من ٥ التبسارية ٤ أو سوق المغاربة ، فهماك تحسيد لاعراسه القادمه من مربوط في



سراري وواهي آجو الامو على أن نعــين في مصر وريرا مقونـــــــ للحكومة السيرية اعديده ٠٠ مصر الصديقة ١٠ وطن روحي؟

ان الدكنور البراري رحلواسع التعافه وهو : كمحامه الزعسم بمبل الى مصر ويحبها ؛ وُعدَقُال لى اثباء الحديث

ان السوريين يمجنون داثما بالصرين سعنا وحكومه ٬ وفي حلال الأحبلال الأحبني لسورتأة وقبل الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩١٨ وبعدها كان الطلاب السوريون ورحال الفكرواللاحثون السياسيون يابون اي مصركوطي روحي بلجاون اليه وينعون فبه ركانت الجهود وحطوات الكماح بحو الاستقلال تمضى في البلدين

محلى منساویه وننجع فی وقت متقارب ... لذلك لايبدو غربها بن لمله الوضع الطبيعي أن تتجه سرورا يجرد تحريرها المتحقيق الرعبة البلشئةس عواطم سكانها جبيما ؛ وهي الارتباط سلاقات سياسية مع صديقتها مصر٠٠ ويستطرد الدكتور الرارىء

المطرتركنى نعسر صوتها لكوكديسين

پار سناب عرضالها وانسهرب برد سناب عرضالها وانسهرب بعطال استخدام من طبقه السناد على المن حيما بعطال السناد في المراجع بالميان الميا كانتها ولاد المراب الميا كانتها للله المرابع الميان الميا كانتها الميان الميا كانتها للها الميان الميا كانتها الميان الميا كانتها الميان الميا كانتها الميان الميان كانتها الميان یشبهرن علی حسابها کیمسان ۰ بلا فات برخلان عبائیه ناجعه پلا قام برخلان عالمه عاجمه لل بغاده وسورما والسال، تبدئات تور من القادر » في مسرحيت الفسيخ مستحد بدورش » الفشرة الفيا» ، غيرت فيمه مواهيا في القناء تشرحي- إما السيطانيالرام من انتشار مرحي- إما السيطانيالرام من انتشار مرحي- إما السيطانيالرام من انتشار مرحي- إما السيطانيالرام يقلم ، جباع ، واحداد فاها قم يقلم ، جباع ، المناء قط المرح واحداديا المناء المناء المناء الماسانيالرام المناء قلم ، المناء ا

ولم ، حبات ، بلا اشهراغانیها ، باهنا قلبی ، لرباقی المستاخی و ، ویتاحیات ، للاسبیجی و ، بعث لك جوابن ، للامود الشریف ، بلا فی الراسسی والمشرین من مد هاده و هم عال المالات و ...

چه فی براهسید وانسری من سرها.متروحه من عائدافادولاسر معمود رمری ، واهالها تنصرالان لی آن تکون هضت اوپو۱۰ وادوفع نها حادث تصادم فی لیساة ، راس فستة ، تجت منه باعضویه ۱۱

وسوريا عَسَ الآراء - • بَلُ انسوريا كانت رقب نحب واعجاب سل الجيش المصرى ولم تترك ورصه تمردون فأكيد مداالاعمال وستقد الدكتور البرادي أن فيه الدول العربية ستدرك عاجلا _ ان مايجب ان ترمى اليه هروحة تقايبه واتحاد عربي اول طواته ايجاد عصمة أمرعربية · يعب أن نعمل جبا الى جنب · ·

ـ لقد قوت حرب طسطيرهده الروابط مين البلدين وكاسطم

وأول هدف لنا نحص أن يكون النطب على معيز صية الاممالشحة الاجرامي قيسا يعتص نمسكلة اللاحلين ١٠٠ لم يحدث مي التاريخ من قبل أن ١٠٠٠، ٢٠٠ تستحص أخروط بعدد حرب من ديارهم حدد ما ما الملاكف . إدارها المدة المحدد مرب من ديارهم معدد ما مساعدة فقاله من من الله المستقدم المستقدم المدد الفند حزب من ديارهم وحرم امرأه الأكهم . . ازمساعدة هذا المدد الفندم مساعدة وديارهم عمل السساني - ولكن دلك لايكمي - ان العداله بعضي أن يوحد حل ١٠ مل دائم ينامب صخامة المربعة التي ارتكبت في حقهم والحطر الذي بتهددهم

مارسيان اللوزى



كالن ساميه جمال ترقص ذات ليله في عليم الدار • • وفحاة الرقمت قدمها وقطح واطحانها • • وتقول سامية كالت تحطة حرحه • • • وحاصة عندما العجر النفر جوا والمتعرمات بالصحك • • وحرت هدما للكن المسجهة • • فقاء رخ احد المنفوجين من أقصى الصاله رقال: عقبال العردةالتانية ا وقال آحر:دا انت فطعتىقلسى نصمت ساميه وتقول : ومن يومها وانا أرقص عاريه العدمين





الدكنوره دريه شعيق رنيسه مجلس الاداره . . أنا مصطره أترشيح ده و . . وسوف اطالب يُسنَ قو بهُ مماله ترفع مسبوى الاموالطفل وسأهتم بالام والطفسل حاصية لاً برياة الام اول حطوه في تربية المائلة تم تربية الامة كلها







بائمه رئيسهمجلس الاداره • اختصاصها مشري على فسر الممايه بالام والطعل . . سارشع نعنی عال ۱ اللد الدی توحد فیه آراس





الاستاذه سهير العلماوي لا احتصاصياً : الدماية عن طريق الصحف والاداعه x



الاسماذة زينب ليب امينه الصندوق الدخل الانتحابات والا واعه من المجاح . . وسيكور رأثدي



رقع مستوى الاسرة .

شواربی بك الاجتماعات المامة والمؤتمرات أدى من المسؤولياتوالمشاعل مايملا كل فراغي فلن أوشح بفسي

ماسهد المساعدة في ادارة الاتحاد ٥ ساؤيد ترشيحمن

عن أكثر مني علماً ولكني أن





حرم حقي باشا محبود بر استصامها شؤونالاسره، مناك من عن اكبر من علي و صنور سنة - مهن النق بالرئيسيع وسوف استاعدهن



امنه هایم رشاد واحتصامتها الاتصال بالخارج سارشع معنى نفريمة صادقة وساطالب بسرر قانون يجر الاب على تادية والبسانة



حرم زكى بك العار

احساسها نطسم

رقتي لايسمم ليندلك٠٠

السيده اسمأ فهمي

بالبة رئيسة مجلس الاداره

، سار سخ نعنی فیدی ی هناد ، نفسته ، عنمالی سخ ج دیکوف ، و نسخان

يع مسرى سعب العمره

السبده بازلى الحكيم المسيعة توجي المعطيم الم احتصاصها المعامةالماله الى أو دى بأخور من بعديني عصود في محلس السبوح ، وسأطاله معلم المسيد عديد المسيد



« اختصاصها : الاشتراك ق اللعايه ودراسة شؤون الأسرة لم افكر في ترشيح نفسي . لاذا . . انا نعسي لا ادري .



حصانیون فی حمسیع صول اللامجیری واقوارت و حورب فليد ميجود • موارب الموس دي سرت عامير • المورم سور المداسلا الرهياب • مرا استبعياب التي استان

ه اث بار ل کل میا فضت

المداء بمنتقاه بالمنال معريي

محافظ الشر رسيع مرت طو . الوم به كاب عد دف اي سام عدد النصامة . وقابل من از مالتكريم كل صدم احمال كنه صد حدال اشر ، واستدال الراحيين برياد عكر م الأنه كنع عم التدري خال الترسد السعة . وعاصره النواء اليد وواد ترير لحياه رأس والاحداط عنجه شعرا اسمال

> بريلكريم مصفف الشعرالم لعشن

كربرا للافز BNYLSHAVE انستاع معسانع برينكرم بسنغسل بروسنب فرشاة وبععل الحلافز ممليخ ممنعة





كره . باب سنده بعه كلك

نی توندیه رادیی . . مرحب

نصيوفي الأرنمسنة . . أنتم تسر منتي نقاما الآن . انفسنالوا الى

حاسّى ، لا لا ، ساحلسكم أن.

و ى ، رادىي ،لامۇاخلىد.

ب و دحه مسته الك

النافذة والداكرة في ثوب احصر

نحاس ای جانبه . ، والاراده ی

بوب رمادي متمدده على الاريكه

هوائيانستقا كياريدانا

سعيري طونه انساحت قد سند

لكن مع دبك أن حبكن حميما

الك عاليه عبدي ١٠٠ المكالاتسروين

- واثت (للأرادة) ال

الدع ما فيك هو تومك الطويل

دائماً تائمة كانك طفل لا يك

ب سف لی الدکرہ ب

عبد رفع است. ریکون م حاساً . . وبعد بحظه نقيم ب في يوسط ويدحن ٥ هــو

رحر فی تحمیسی برندی

دمه وروب دی سیاسر

حسنی ها نجانتی ۱۰۰ هو - احرا ، حیرا انصرد مسی ، لا احد . ، حن لا حد وایب میشا می سمیره ماکیر ما سیسک اطروف عیر بونگ . . بنفد طبیعا . کی بعم مؤفیا ۱ دانیا انتمال مؤفیا نس هذا لهذوء لا نعكره حد حسن عند أي حابية الشباط . يجاول الجلوس فيدكر برا فيهض ، بعلق التسماك بعاج ثم يعسود أبي معمده . . تدما علق الباب الآن فأد لاأسفه ستطيمين آن تتمددي أماميعلي ن نفسي . . أني اعلمســه على ۽ بب بامجيلني۔ بعاني هـ برنغي عبد فلمي . . هـــــــ الــطنع ان اري عبنا بعين . . . بأس لانطلق حرآ في وحدي باس ونقلنی خراجی و حدوی یہ لا آ لیے لا املت جر سیانحطہ آ بن حکم علی آن اکون ا سسسے عالم دائما ، مع انباس دائما آ سابة على عسمه فنطيء السرخ... بري ربع سناء عصير في توب سناش اينص الي خانب

للمنى صدافيهم أمصالحهم أ اطعهم ؟ هـــد ألان لا تحكمي ی: . امی افعل ما ارباد . سیر افعا . دخل . ی عبر أدحن كما ائت، ولي فعول لي ال رفقا سيجيث وسمرك بكلم . . بكلم كما الله . مى أنص ادا أردت . الرجانة غي (يتربم بيث من الشعر

والمحسه في ري جاوان ميرج احد نفسی قد سیسالعصیده سکت . ای نعم اسکت دون رسه . راسها استعمر اندنانی حنافه النسافده بری مبادا ر موں لی احد الکمل ، عل سب ا سکت کما اشاء ، س جد الصحيعة (بمسك بالحر بدة) دوا سيدور . ، م اوكها وامسك بعيرها . ، وغيرها ثم رك كل الصحف حاساً وأفكر . . للق فكرى في صفحات المائمي. ما اجمل الساحة في محيط الماضي وأنا مستلق على هسله الممس لربح ! ! سرعان ما تهزني موجة عبر هده الكلمة النعب ق كر . حارفة .. هده الاعوام الى موت بن العمر ! أنها اكثر من نصفه ! بن يدوى ربعها كانت كل العمر لا دُقائق! أبا كان ما مر مرالممر

تلك ذاكرتي . . وتلك . . آنها

ندى يفس الثياب حتى لأكاد

رباه هسدا ضمیری ا انه

س سود . احساس بر سسود و بی لاحس برعسی فی اسکاه . . فلالک اذن . . الست حسرا ۱ اجساس انی انکی دون ان اختی الضميرات ادرر بحياسجيج . . لكن من عبر محاناه ا هذا غبر مبحيح .. خلف المصاداة مع العاطفة وببوت مفها . . عبوں الناس . . ابی ساکف عن البکاء . . وساخفی عیشی ببدی لافکر . . افکر فی الظلام . . ما هو آلا تکمیر عن المافشیه ابدا . . احیم علیست دالت ن بردی وتصرصی ؟ سکن ۱ "حیکن كثر حياء بعض الافكار حنى الها سُعَـــاوتُ . انتُ اللَّذَاكُرُةَ ، لالك نستحيي أن تظهر في البور . . وترين الراحب وتنفسوين من الجهد . . وانت (للضمير) . . يظلم المسرح رويدا وينسح الطلام نيشمل كل شيء) هاملا الآن داخل نفسي . . اجل وتلك ارادتي . . وهذه مخيلتي . . .

اما أنت (للمحلله) . . استتمر فين للذا أحلك . . أنك دائها عارقة في النور ﴿ يُنظر الى الدَّاكرة ﴾ أنَّ .. دائما هستا الهمس .. ماد بريدين ان تقولي المخيلة _ بدى مشروع . دعنى أحدثك عنه . . .

هو ـ روندا . . کب احدث الداكرة بالسادي ... هيه مادا تريدين أ الداكره كنت ريد أن دكو

_ هو ساچه احلک با عدب ما فی الوجود! ی نعم فلنمنساد تلسینات . .

الفاكره ــ الدكر يوم وـــدت و قال أبو . . . هو بار دما باخباره بكايدهيين

ى محاص الدريج الفلاكوة _ حسب لندكر بصد دلك . . عام ١٩٠٨ مثلا . . عندما فهرب سيحه امتحان الاشدائية هو د اداراق ایجاهل د. لا عدَّكر بن شيئاً فرب

الماكره ـ ليكن . . مي امتحان لكعاءه عبدم مسطك الرافس.. هو ... بحب. . . هن يو تف دمست عسيد فصسائح الماضي دعى الطعولة وهالي الشساب . اللهاكرة _ عرامك الاول منسلا

الفكرةعن مسرحبية لساشا جسترى

بقلم سايمان بحيب

هو ــ هه . . لا ناس . . کنت اد داك في الثامية عشرة . . كانت حود . . حدانه . . شوبهاالاررق ومريلتها الرمادية .. كاستطالمه و سسمه . . كم حاولت ان امال رساها ، ون حدوی س ٠٠

عظت حبيها دائدت الأثب الله الرود . . ثم تسسيتها دولس أنوود . . اراسی دانما هکدا النوم والععود ومحسی تری هو باستنها لا . ، انمستا دارت انجام وکنر انشاف و . ، ، ماد بعمل بحبوب سياط عن سع منها بوتا . و ننساط آهر . وداگريي . ايه بهجس سيء . دائمه هذا الهجس . ماگر . ماگر . هل فلت بوت اللفاكرة ــ وتلك العناةالـــمراء اب بهمس الحـــدبدَّة . . كاتت افرب الي لابونه بعوامها الاهبف وتسطرها الناهد . . مجيا ؟ اراك سنكر هدد لاوصاف أدَّ الم تعسل دمث لو الك سعسا بعسسات وما .. 140

هو مد بعہ علمہ دیات واکبر سے ، یہ یکن جمعہ ہیل کدیب آ الذاكرة ـ الدا . . الما بعــد

هو سامدداك ، . آه ، . . اللاكرة _ بعد دلك عرفت طك السماء الدنية دأت الإنف الصمير . . . كانت _ بصراحه_ ق سن الذيول برغم مسحة جمالها . . . اليس كذلك ؟

هو سه ایت طبیعه . کابت حمله فقلا . کم رفشیاسونا وكم لهونا . . وكم . . التهي ما بيسا في عاصفة غأضسة لكن لم

فراما طويلا . . اطــول حب في حياتك .. عشره اعوام ضاعت س ئىسانك

هو ب بل العبر كله باساذجه . هل تستم . . الذاكره _ صاحكه ال نقا .. فصنط ما روب ایلامك لعد فضى عليث هــداً الحث بال نظل عربا طول الحياة

الصنعير ب مناسلا لا . هدا کسی .. اما بحس احد کم

هو _ الححل أ من أي شيء. . الضمير مد من هذه الذكريات الوقحه . . نساه وعزل وعسرام . . هل نسيت . . ؟

هو - ابي صروح ١ القمم حر من سب

ل لك روحه ، هو ــ وما شان روحتی ۱ الصمير سانية (الجناد .

حناء اروح هن نسبيه ؟ ألا اطلك حسى لحظـــــه واحده استعمد فيها الماسي ا الضمع _ لا الاسكك ... ال ما نملکه هو ایستفس و . .

هو د استعال . ، اله عليا الصمح ـ و نمس سلا . .

والحاصر ايصنا . فيكر في هو حلب هما لاهرب سه ا ا صمیری المرابر ۱۰ ال الماسی

حمس .. نديع . الصمي _ ساكد . هوات مضيب مم ماكدا. حمسل ومسرف ، أ ، حب ومعامرة . . جب بوی به المنساعر . . ثم من او مات لذيدة

بين دمع والتسام قصيتها اد داك . . ليال وسهرات مع الصحاب والاصدقاء حسى مطلع السمس . . . سرى ابن هم الآن ؟ . الداكرة _ مثلك مماما . . .

ملأت راسهم الشعور اليصاء هو _ آه . . کانت اياما . . بادا جميله مشرعه

الفيهم .. (بنظر في سحرية) كده ؟ . **ھو** ۔ ای نمم مشرفہ سہ الداكرَّة... عَامَهُ\$ [1] حَيْنِ اعْمَالُتُّ في النّورة .. وتقلت التي سخر

الفاكرة ما أي نعم . . حمير اعتقلت في ادارة الامتحانات في

هو _ كنا أد داك شعبا رائما. كنا بدا واحده وعقلا واحسدا وارادة وأحدة. . بحارب الانجلير الصمع _ كان دلك منذ . . القاكرة ك مند ثلاثين سنة

هو _ ويمد دلك تروحت . **الأراده** _ انت أ انتُ تروجت؟

هو _ سلاطة لسان ا. . ماذا

الارادة _ اعنى تروجتك امراة . . أنا تسخصيا لم الدخل . . هو ــ تزوجنا . . أنا وهي

(يقرع الباب } هو _ (صارحا) من هذا .؟ ١ء انت ٧ . . لن انام الآن. . انا مشغول ، . أرتب مكتش

الا يملك الانسال لحظات في بها به

الضمير ــ الإ تستحى بارجل، نطود امرَّاتك ! وتتهرب منها !. اعدًا تصرف رجل مهلب ا هو _ لا ، ، هذه مبالمة ، ، ، ک جاما .. ولم أکن قاسيه

الضمير - أما كلبت عليها . أ

هل كنت برتب مكتبتك أ

هو _ کب وحدی الضمير - وحلك ؟ (ضاحكا) هو تسين -

الضمير ... اعنى مع ديع ، العجله اس مكانها ا اربع بيدال .. حسلات ١

الصمير ــ رحل سروح - -طرق عليه روحه . . تريد ال تقله مئة المساء كدب علمها ويصرفهما في اؤم . . أما رأيت رقتها وهي تطرف الباب في دعه

۱۰۰ این حرینه ۲۰۰۰ ہو _ لو الك خعمت مرغلوائك د، في فعسي سيء يحرب . ، ردت ان احتلی بنصی ۱۰۰ حرام

ل احملي سمسي ٠٠٠ المحيلة _ بالعسكس ، ، أن وحدة تحلق الافسكار . . والشروعات

هو ۔ دعیت من مشروعات!! الان ، لیفرض آنه لیس هیال مشروعات

للخيلة _ مسحل . . اممكن ان نمسن انسيان نمير جيم -هو _ حن في الحصمة الآن .

ابها . وصبيري، جربه وهدا ما بعقبي . . الصهير ... كنت حب ن يكون اكبر رفة مع روحيث فلا نعلق ان وجهها الناب .،

اللاكرة _ نعصدس لايفسع في وحهها الباب الضمع ــ اصملی است میں فصلک . . دائمہ نفستان سپن

لرحل وروجته .. هو _ (ثائرا) عجبا . . مد شی شاقشی دوں ادبی

الاراده _ (صحکه) ادلك . . هو اي بم ادبي . لابمحلك هذا بالطبع . . الاراده ــ لا نمجنني كنف ، ،

الى لاتمسى دائما أن يكون الثادن هو ـ ولم لاتكونين صربحة . أ ال اكون حاسما لك . تقصدين دلك للأشك . . دا بعدك . .

الاراده _ ادن دعهن بنصر فن . (منتائمه) ودعسي الله الله هو ب على اى حال انتهيشا . . ماذا كتب اتول أ. أه . . كنت

اعتدر لك يا سميرى المزير .. ر علق بایی مرة ثانیه . . ولو الى لم أعلق الناب من اجلها

المحيلة _ لنعد الى مشروعنا. هو _ 'حبك دائما لهذا الاصرار . . ما هو مشروعك ؟.

الضمير ـ مشروع تابه . . سهره مبعه .. موعد عرام .. سعة رحمده .. اكله شهبه .. أفلك ولحبلتك ٠٠ هل رشدتك بوما الى شيء غير للــة أو شهوة



الاراده _ طابا نسخته الا . . هو _ واسه ایف سطمین ؟

· للظُّم اأ من الدي بريد .

الإراده

بريد . . بريد دائمسا . . . ايا

موروده الدار حيث، كلما ارده استا المساد، كلما ارده استا المسدين هساك ، الى الرد وراش القديمسياليوم هو الما ؟ النا الذي أتناءت والما ؟ اليس كذلك ؟

الوجود وانت توسدني الفسراش

وتدموني للنوم . . ليس دُنبيان اصبحت ١ خم نوم ١ با استاذ . الضمير ـ ما انسبك مررجن

هو _ لاحظ اولا انسي أنا الذي

.، حتى ارادتك تتخلن علك

ىدكر حيسدا مادا

الروج _ طعمی علی حمار الدکور _ فدامها ربع ساعه، الروجة _ مش کنیر ۱۲

دائما . . هن أجبرتك على شيء ى الوجود . . قل لها من فصلك اتك انت تطلب منى دائما ان اعكر القسمير بـ وعلى أنا دائما بعود في طذاتك . . والله انت تفعيل تمة هذه السألة . . الشحصية ۱۰ سبر یه ۱۰ اشمیر به (الر اصميرًا على تعهم هَلَأَ . . أَنَّا لا آمر أبدًا . يصيمنى انا الاتهام . . اتذكر بوم وقع صديقك المحامي في مشكل لا امر ابدا .. القصم ب اذن اما الذي ادمع به كل يومواخر الى حماقة جديدة الخبلة ليست انا على كل .. كنت وحسدك تستطيع ال تنقذه . . لكنك لم تحرك ساكتاء وقال الناس عنى أنتي السبب . بعوبي كما سعى الإموات ، ولم

الإرادة _ لا . . لا . . الا الإهامة . . أنا لم أنت ألما . . نی حما ادم . اکسی استاط حماد . واقعل نسا الفاکوه ـ دل اساء حکامه أبي حما أدم . الهندس .. قاكر ا

طبعنا فاكر ٠٠ فولى

الصمر ماهى قصبة مهنسس السطيم ؟

نعوبی کیا سعی الاموات اگرم الذی مات ولکن . .

هوألما طلعا لا بذكران ٢٠٠٠

الصمو لك كل طق ١٠٠٠ مدا باب كن يأتيك منه خير ٠٠ هو ١٠٠١ اد، كاب الأدر الهندس عنده نصبح بهدماسرل الدي عبكه "بي - تم استطاع كدلك مستنجه على مصراعيه ٠٠ ابی بعد دیك آن بسطس مرابعو از لىس فى العالم السال متلى يربط الحبر دائمًا · وتعلله دائمًا · و وسعد اسرال على سيكانه وقدم الهندس للنجاكية الم الازادة _ (وهي سمطي) أحدادا اسهد صد ای ۱۰۰



فان الرسسام وځنا کان ح پنجری ایه؟! الضمير _ وهل هناك عمل في فير في غير في أخير كن أذكر ها تسماه داكرتك

هو _ وماذا "ممل،زوحتیالا"ن ۱۰۰ انها بامت ۱۰۰

ان تنام وروحها نقط ۰۰ تخشی

هسو _ مل أوقطها اذن ؟

الآن ٠٠ صع علىجبيما قبلة٠٠

الركد لك أنها ستبتسم ١٠٠٠ الماطعة الصادقة كالقلب ٠٠

لا تقع عند النوم ١٠ ادهب

الله اكره ، وأكبر ٠٠ ليسية الأوبرج ٠٠ هل كأنب الإفليدة

- بعد آل صرف ما تحييد

الاراده برسان ١٠

غلى عبيها ٠٠

الخيلة _ (مقاطمة) بل نحسى

الضمير .. بل أذمب اليها

وسعرك الى الاسكممرية للتوسط وسعون في المسادي الصديقات صالح اصدي الضمير كفي ** كفي واحد وأحد من فصلك هو _ نمم ؟ ٠٠ هل يؤلمك ان تدكر حساتي ٠٠٠

هــو ـــ (تاثرا) مادا كنت تفعل ١٠ مل قلب أنا غير الحق اذ ذاك ١٠ الضهير _ بل يؤلمني ان تنسي اثي ١٠ كان مرر مي ان تسرمق تراش کان مرز می ان سروق مع الفلاحین و بستاهن فی معمنین الایجار ولکنگ عالطتنی فسور انا؟ ٠٠

لو آنك بساهف مع القلاحين با نظن "حد ولما عرف انسان قدر مافي فلنك من سمال استك ١٠ والسرع في الاحرام

لصمير انشاكس ، موالدي ينكر المغيله وم الدى أشار علىك

سع أعانه لاأسره صديقك ٠٠ حملتك تدهب الى فرائدك واتمت نحترق من النيـط . كل ذلك كانت فكرد موفقه لا بك مطرت الى امراة عابرة نظرة الضمر كان عبلا شائبا ٠٠ رينه . كت تستطيع أن تقدم الأسرة صديقك صمت الملخ الديجسته دون أل تشائر ميزانيتك ودون الضمير _ بريئة ٠٠٠ هو _ تسمى الاحسان تشهير ا

المغيلة _ أنا منرأييان تذهب ان تربق ماء وحوعهم و شهربهم ٠٠ وتُقْلَهَا وتعمدُ لَهَا الكاتت بقطه ٠٠ سوف تحتماح اليها لملك أيضا تكرين سعرى لوليمه الفد ٠٠ الىالاسكندرية أول أمس فعط ... الم انه مسألة مبالح ؟ المشيلة ـ أما التي طلبت اليك الارادة - تريدى > الضمير والمخيلة _ (مما) الرجل هُوَّ الدَّى بَسَيْدُ عَلَى نَفْسَهُ ولا يَدَّكُرُ السَّيِّئَاتِ التَّاقِهُ ان تسأفر لان صالح صديق سع وينعنك "سابالنآن كثيرًا "" الضمير _ (صاحكا) أُخَمد لله اللايكوة ويوم ... ٠ شهد شاهه من عله ٠٠٠ الاراده بريدين ١٠ لتالب هـو اريد مرة لاحمد دلك عرص عليث أن أعرف الآن حدماني ١٠٠٠ تنحصا مواقعه مادا تريد ليكف ٠٠ ميا ادمت ٠٠ عن هيدا الجيل

هبو _ (يتحرك ويجوح وهن نصه أمامهن حق المال والداكرة يدقمنه راقفه على بعد ٠٠٠) تمضى مترة المخيلة _ (للذاكرة) ماكتت احسمك بهذا السوء

الله كرة _ لولاك ٠٠ ١١ كان ل مااعمله في الحياة التي تدبرين لى ويها دائما حصاد الفلمن الشرور هو _ (يدخل مندفعا ٠٠ صاحكا)

الجميع _ تسلتها ٢٠٠ هو .. تبل من ۱۰۰ انذوجی لم تعد بعد منالسینما · کانت الحادمة عن التي طرقت الباب المخيلة _ لو كنت منسك ٠٠ لعبلت الحادمة على الانقل نكاية

هو _ بالك من لسبه ٠٠ بعض الإحداث

بر نمسر گرق ۰۰ ـ مل دائما وأصر - دائما اللَّاكرة _ عل أحصى لهم > أ مثنه فراسه من فصلك الصائع ٠ الضمير هسو روحی ، ، الضهنیو



. (للصمير) ما رابك

الضمار ، رابیانا ۱۰ سروه ۱۱۰ سیه ۱۰ آد لو ترك لی

الشهير - فلتله للسب ٠٠ دق الرب ال الناطل ١٠ قضلة

لحجر التي رفعتها أنت واحويث ال النك ١٠٠

القاكرة _ بالصبط . فاكر

اللطاقرة - بالصنيد - فاطر - كان من أهم أستان بوقيع المحد عووالدال فضة المرازالدي فام عني أنتاس صنعت ولم سال أبوك برأي الهيدس - وأفضا

المخملة _ كانت فكربى أناعده

هو ۔ الا سلق مــفا البــاب

ونعود لي الموصوع

FaluYi

الأمر اد داك ...

المفاكسوه السبرع لمسروخ ما اعده قفراه السلدة وحمع اعابه لاأسره رميك الذي قبل

هدو ۱۰٬۷۱۰ القمیر – نام ۱۰۰ عالطتی وسرعت بهدا المبلغ التافه المضلة – كان اقتسراحی ۱۰۰

الذاكسرة الوه ، بدكس الصبحة التي أحدثها تبرعك هسو ولهمَذكرة قولوا لهدا

اتت تعرف ٠٠ أنا دائماً صدكل مايسس زوجتي

عادملته بها مند دفائق ؟

في هدا الضمير





يسة الكلا**ب لتى تنافس البوليس** بيلية فصر **الكلاب لتى تنافس البوليس**

التي و سيار باشا جماد الراهب السابق في كايه الذي المرداة المنف ألى وحجة التركية المردة العط المردة العط المردة العط المردة العط المردة العط المردة العط المدافق المردان المدافق الم

وليد استخدام مدا التجاري هون وليد استخدام مدا التجاري (۱۷۷ قسية) امتر ك المنهم (۲۰۱ قسية) المترف قسية معتصر در سرف الكاب هولا وليد المي المورسة) ولي الا المدم الما الآلام في اللوم الما ولي كه كم الرائحات التالية ولت على كدب سراعه ، أقد كان الماكمة هو خلال التالية ولت على كدب سراعه ، أقد كان الماكمة هو خلال معرد علوره في معمر المورد في معمر المورد في ومد كما الماكات المواد اللاداد قد كان سعود علوره في معمر المواد في معمر المواد الماكرية وليد الماكرية وليد الماكرية وليد الماكرية وليد الماكرية وليد الماكرية ولا الماكرية وليد الماكرية ولا الماكرية وليد الماكرية ولا الماكرية وليد وليد وليد وليد الماكرية ولد الما

محرح الحماهير لنستقبله في كلِّمكان يحلّ فيه ١٠٠٠ ا هذه هي فصةالكلابالتوليسية كما يرويها رسل:اشا ١٠٠٠ولكن ماريحها العضيةي بندا قبل داكبكثير ،

رار الله وقار كالية البوليسي بهد مدرها عزير اعتاب المرتبة ولي الله وقار كالية البوليسي بهد مدرها عزير اعتاب - و وقصة برائم وقار التناب وقار قال الله المدرو المدرو الارم الوال محمول هذا الله تمول به به بل المدرو المدرو

رام تكن هده هي نهايةالتاهيال بدايتها مان الوباء كان يقفى على الكلاب عد أن يتم تعريبها واقها كانت تقيم في حطيساتر الخيل دن أن تو رايا المسابقالقيسة و أولم كان المسؤولين مقتمين محدواها ؛ فرصوا كأرنداء ، بانشاه بيوت خاصسة ؛

ومستشمى واطباء يشرفون على علاجها . ماخد () ولد الكتب همول في

وأخيرا ، ولد الكتب همول في كلية البوليس ، وطهرت مواهمه مل الصعر ، ووقعت جريمه ، كان هو البطل الاول في السكتمه عنها . . . ومن هذا الوثنائيرت وحهة نظر الرسميين، اراءالكلاف

مقتل صدیق (رسل) باشا بقد حدث ان فام رسل،اشا

رورجه الي رطقتي رحسـالات السيد بالبيرة وصحة الحيلة (الله يقارض برياشي ودايلة وجردة لعجيدة وحلية المسيد وحالية وحدة المسيد وحالية وحدة المسيد وحدة الم

العربة ، وهناك لاحط، الهجائه المار الراس سسوس هديت ه جوده ؛ عاربة من الملاس ، . . ورها المهت المحاك رجال/البحاث بالكلب هول لاولمرة لازالير بمهة لاكت تهمية محسسيا ، ولكن المكلب على المتخاصية الأمكان المكلب على المتخاصية الأمكان عديد المعتمدات المحدود الم







فى نعفب الجريمة

لحربه الاولى ، وتدويه لم يج بعد ، فيتصرف وجال البوليس عن الاستمانة بالكلاب البوليسية نهائيا . . . وتظاهر رسل ماتسا نامه اقتنج معكرة عدم الاسميتمانةباكل في هده الحريمة ، ولسكن ما كاد الضَّائطُ بـارح كلبـــــة ألبوليسُ ، حتى وصَّع الكلبُ هولُ في مربة دهبت به الى الفيوم . . وهناك لعب دورا حظيرا . . . وبعيت مشكلة اخيرة... وهيممر فة الحمار ! وكانت الصعومه. أن آثار الرحال الثلاثة وحمارهم القطعت عسد عودتهم وقسسل دحولهم الى العزمة لأن الطريق كان صخرنا . . . واحضر «هول» دخولهم من العورت وي المصريق بان منحود . . . واستم ليئم آثار أقدام المحادم الصلاحاتيات وكان قد مفى عليه حمسة ابام . . . وأحد الكلب بشهشم عنى الطريق الصحري . ووراده رجال النبانة والوليس؛ والمنهمون وأهالي البلدة ، وقد حبسوا اتفاسهم ليشاهدوا اول تعربة من توعها ، ق مصر ، وبعد قليل وقف الكلف أمام دار التهم الأهرج ، والخرج لساته ، مشيرا الى المنزل ، وقتسح ناف المنزل ، ووجد الحمار (المتهم) وبعوارد حصيره ملوثة باللماه ، حيث فتلجوده . . . وازاء هذه المجرة ، المجرة ، المجرة ، المحمد المحرة ، المحمد المحمد

الاعتراف بالكلاب البوليسية

ومن يوم هذا الحادث ، انتذاالرحال الرسميون كسموون ماهمية الكلاب البوليسية وكان فاتحة هــذا الاهمتام ارســــال البسورياشي الألمن الى المائيا ، وإنحلترا ، لدراسسة الكلاب الوليسسية ، لم داد المرحوم النقسرائي باشيا وكان وزيرا للداخلية ، مدرسة الدوليس ــوكان مقرما بالكلاب ، واهتم كثيرا سلاح الكلاب ، واستمع الى كلطبات الالفي ، من الشاء حظائر، ومستشفى ، وتعيين أطباء . . وفي الحال نقدت كل هذه الطلبات بل وأوحى التعراشي باشا بساء قيلا خاصة للكلب هول ، تظمرا لامتماره ، وتعوفه . . . ويقسول الكباشي الالفي ، ازالتقراشي مائسا يحمو سلاح الكلاب بعظفه حي عدما اصمح رئيسا للوزراء ،واته

وفاء الكلب هول

واحيرا توفي ٥ هول ٥ معد الفريق لتنظيم سلاحالكلاب البوليسيه ، وقابل رسل ناشسالبكناشيالالمي وسأله لمادا لابصع شارة حداد حول فراعه فقسال له ان وهاة الكلب احرنته كثيرا وسرته كثيراً في نَعْسَ الوقت الازاغلب الناس كانوا عظُّنون اللهُ لن يجع سوى الكلب هول فو ف اتاج تقتح الطريق أمام عيره مر . الكلاب ليشبتوا حدراتهم .

الجبش الانجليزي يستمين! وق اتناء الحرب الماضسية وقد الحيش البريطاني سمة

من الجتود الانجلس على راسمه صابط برتسه الاومسائي ، سد و على استحدام الكلاب ار مكات السر فات العسيكر به . . ر ناب اسم فات می و و در داریوا بکلیه اسولیس ، و در داریوا بکلیه استخدم الکلات برخت در معظم ابتظیر ، ای حد ل السرفات كانت سعيس في كن مصكر أ، استخدم الكلاب

فنمه الكلاب البوليسية من الناجبه العصائبة

الكلاب البوليسية لايمكن ال يعتمر نعرفها دليسلا ضد المتهم يديشه . . قال : أن قيمة الكلاب ليـــ في انها دليل يدين المتهم ، ولكن

الكلية امسا واولادها السمه وطيعتها الاساسية قرابها سلاح يساعد ضابط البوليس في جمع الاستدلالات ؛ والاتجاه في البحث عن المجرم الجاها صحيحا . . ولكي ادال على دقة السكلاب الوليسية وقدرتها ، احضر

الدكتور البكترلوجي عبدوش اسبع الاابيب معلوث بميكروبات البعوبه ، ما عدا واحدة منهابها ميكروب الباراتيقوبد . رشم الكلب مبكروب الماراتيغويد، ماستطاع ان يستحرج الزجاجة المعلوءة بالباراتيغويد من ضمعن السبع بلا تردد ا مشروعات المستقبل ء،

وقد حتم الرجل الذي انشاسلاح الكلاب البوليسية حديثه

وملاً . ٥ لقد ررت المانيا والمجلم الهويمكسي أن الوكسد أن السكلات البوليسية عسميدنا بصاهي تلك التي يستمين بها رحال البوليس هاك ، في استعدادها، وتدريها، قدرتها . .

ومشر وعاتماى المستقبل تهدف الى انشاء وحدة الكلاب البولسيم والثالية في القلطرة ...

والسُكلة الوحبدةالينواجهاهي مسكلة المدربين ، داناجورهم لا تتعدى اربعه جيهات ، بينماعرض عليهم الجيش البريطاني اجورا تصل الى الثلاثين جيهافسابلة للزيادة ... أن فسأله الوتوسيكل بعطي علاوه فنية ، يينما عمله لايمكن أن يقسلون بالخدمات الجليلة التي يؤديها المدرون ، وبالجهود الدي يدلونه . . . أن الدول يجب أن تجاري العاملين ، ولا تمصم حقهم حي يمكنهم أن يتقلموا الى الامام ع

سعد الدين كامل







النكم فصنى ء - وهي به سيطه ٠٠ لاافصد با ابي موعظه وليكثي ع على ركبى واصلى ال المقبلة صالسباب

سنفرؤها وبمزق

رلها بالطلام أتبدي الى قية وسطيط ٠٠٠ دراجير. اصلى لسكى سسطيع ه الإجسال المله من ساب المالم ان نكشيف سابه سنها وانسمافح د وان بهشی فی احوه سعاء علی اطلال|لاحقاد سعصاء الی انشاء عالم

يدند من النصاون

حالمه اديب

ی معدمه کتیابها

« تركيا تجنياز المحنة »

لم بعه ترکیه مولند معیم فی

ب فيرب حل العاممينة في باللون وأخرا كالم هيادة

سدنمه و د د نظری بات جابلاه

ب في الوعد المحدد . وكالب

مه الاسمبال اسي جلسمافها غل خالدة ادب عامة في الساطه

اريكه من الطراز النـــركي لنقلبدي وعدة مقاعد منشــاثرة

كان ابرز مالعت نطرى العرقة

وحة رينية كبيره رصعت موق

صدة في احد الاركان ، وكانت

وحه من تمبر اطار تمثل امراة

بعه بطولها حتى ركبتيها وبدا رد، هذه اللوحه من انساع

وكانت اللوحه مجيبه حقاحتي

نـــا استفرقـــا طويلًا في تامل

حطوطهما ولقت نظرنا ان عنق

ماحبها طويل اكثر من العادة كان وجهها ماثلا على احدى

كنفنها وقد علاه شجوب حس

عوجه أو على الاسح فارعه

لأر عني حسدها بوب تعسكي

عاف ظهرت من تحمه عدة الوان

هری وسنما بحل فی استعرافنا

امر الصورة سمماً من ورائنا

سوتا هادئا يسبع فيله عمق

هم السمع " وكان العسوب

الاروسرية

ــ ان هذه الصورة لم تعجب

بع أصدقائي ولكنها في رايي

حسن ماصنع عذا الرسام

دامه أمرت الى ألعصر مسا الطول ووحه خال من النحاميد

متناقضا اشد التناقص مع

ع الشعر الاسمن فوق راسها م نكن في وجهها حمال العب

عظر والكن كان في ساطه

دسيبه شبع العه ردكاه وجلست خالده أديب ثم لم

تُ خادمتها ان دخلتُ الْفرقةُ

برعة نضع تحت فدمى السيدة جوز مدفاة كهربائية صفيرة

. . حالده ادیب

كأمه فسيساع ولاحب الاعين

خاطة ديب ، سيدة مرجها تركاتها فلسي هناك فرد في تركيا - يولا يمان أو سيدا لو يتجه إلى فاشد أديبار والمائد تها يتأسيها الارائرة ، وإقاله دامر الدس المرائل أن يواج متحدة الحق المناسبة (الروق المساميات) ويقالها المرائل سعيا المائلة الإطاريات في بالهار الارتاء فينا المرائل المساميات دس وقد المناسبة المرائل أن المرائل أن المرائلة فيها المرائلة المناسبة المرائلة المناسبة المرائلة المناسبة المرائلة المناسبة المناسبة المرائلة المناسبة المرائلة المرائلة المناسبة المناسبة المرائلة المناسبة المرائلة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المرائلة المناسبة المن

وعصما ابونو وكاب خالبة أديب أول متطوعه عن السيمات التركبات في حسرب الاستقلال وابست مادة المراس الله تقويه مواسيات الآركان الي طرير الإستاقال وابست على المادة المراس الله المراس المر

.....قله دل لعل الأوعق أن بعول

سه حرب سجر بر وعادت الاومناشي حالدہ لي

بيدن بعش صروره المنسادية

لامعر منها قال ألبلاد في عهب

النسيع كاب في حاجه الى كن بد والى كن عفن والد سكن اص

بمكن أن نص بصنف الذي الأمة

رينا عدونها معطله عن نعمل "

ار اراف السديني في صمت

, كات مافيلة بال السيادين حداهما في الحاسلة والسيان

حياهما تائدة الهصة السنائية

في بلادها والثانيـــــــه من الحلص

بصارها والمحمين بها نائم هفات

المايدية فقد ساولت عليه

سحائرها وادا صديقتها تناولها

سيجارة من بوع آحر تحريها ووصفت حالله أديب السيجارة

ليددندة وعبهار التحت صاديعتها

السامه مستعمها لها في حتان وأكمار

سحارتها في الهواء وسألتها :

وسكتب حالدة ادسيا هنبهسة

_ وافعث على السلمالطلاف قد رادت ولكني لااطن أن سبب

هذه الريادة هو حروج المراة الى مبدان العمل ، وانعا السب في

رایی هو آن فکرد سروره دوام

وسادت فتره صمت وكانت

والثانية في الناسعه والعشرين

والدحيب التبدعةالسعرافسر

وعد کان دخون الراه این

ديها الاصمى

سنائه في يرك فيدت حالده سدفق كلاف وآراد کان اول برنامجی فی ترکیا ار

بجيف عن أي بهمية سنبانية اجری حصوب فی اسرف معد مقات مکرة اد ان المراهالتحق التعليم منذ فرن تقريباً ثمانشنات وبمص خريجات هده المدرسية المحقن فعلا بوظائف الحسكومه لهر الا كلمة الطبُ التي ترددت بادىء الامر في قبولهن فقرر، ربر الصحه وقتها ابغاد نمثه تساليه طبيه الى برلي مكونه من عثاثين وسكنت خائده اديب ثم فالت

ے بالاں قال عدد انقسیات

رتوقف حالده اديب _ بطلة

رانتي لا ارامق على هـــده التسمية لان تركيا كانت دائم

رکانت عیناها نسمان با انا ا وبدانا بتحمدث ولاحظت ال حالده كانت تحاول ال سمست س استيسه بعدر ما سسطسخ م أنجه أنجد إلى النهمسية

ثم استطودت خالده تقول وعلى شعتيها ابتسامة والعه أن لهصة المراة التركية لم تشم في وم وليلة كما يقول الكثيرون . . بل كَانُ حَهِــَادٌ طُويِل حَنَى تَهِــَـَابُ لادهان لوقوع هذا الإنقلاب . . ورىما كان الآثر الحاسم في تقمل الناس له سبرعة هو الدور الكسم الدي لعبنه المراة في حــــــرت الاستقلال .

حرب الاستعلال .. واستلماكت

ابها بهبک فی بدوی سنجبرتها الحديده

_ وكيف بس جغوفكر السيمانسية وكيف كافحتن من ــ لبر یکی هماك ای كعاح . .

كل ماحدَثُ اسا برهنا على انسا حدرات بهذه العقوف .. علم نمنع لثا والما اعطب لاصحابها واعود مرة أحرى فادكرك بالدور الدي لصته الراة التركيه في حرب

الارض قرب قدميها :

في تلك الإيام آلي حطوط القنسال الاولى . . حقيقه انهن لم يحملن الــــــلاح ولم يَطْلَقَن مَدَّا فَعَ وَانْمَا حَمَانَ المُؤْنَّ وَاللَّحَاثِرِ لَلْمَقَّالِينِ في حطوط البار . وكان متطسوا عاديا في دلك الوقت ال تشاهد امرأة تحمل على طهرها طفـــلا صعيرا وتسمحب بيدها نفـــــلا معملا بالدحائر صاعب رؤوس الحال هابطة الى بطون الودبان حيثما وجد خطروحيشما وجدت نقط الدفاع للمحارس

وبعد الحرب لمبت المراة الركيه دورا كبيرا في فنمسره

للحديث عن الدور الذي لعبسه المراة التركية في السياسة ؟ وقالت خالدة ادب

وَلَكُنْهِنَ ۗ وَاعْتَرْفُ بَهِدًا ۚ لَمُ بقم بنشاط كبير فبه واطن ان معطم جهودهن متصرفية العمل داخل الاحراب خصوصا في فمرأت الإسخباب فهن اكثر تحماً من الرجال وطعت بهن الحماسة في أحدى المرات ان قدس الماسي من مرسّحي الاحراب الاخرى بالاحجاد ويُظِمرت الَّي خالدة اديب ثم

ومراد حبارى فظعت الصنمت

المالية تسمح لها بهذا الترقب س نرف النطالة _ على انها حسيق

هذه الحالة يتمين عليها أرتبحث وكنت حالده اديب وبدا نها عن نشاطُ خَارَحي تراول**ه** . علبها كم يستعيددكريات قديمه عزيرة عليه وعادت تشكلم وهي يجدق في المدِّياة الوصوعة عملي ـ لقد خرجت ساءالاناصون

مر استقلال بلادهم

وقاطعتها فائله : هذا نفودنا

- لم تلعب المراه السركية دورا باروا في السياسية . محيح ان هناك منهن عصوات ف المحلس السنوطي السكتير

قالت وهي تبتسم:

ار واج الى الابد قد تلاشت ا رعاد الصحب الى جو الفرقة مرةُ أخرى وبدأ على خالده اديب

الحاويس حالده ادبب نحث فبادة الجنرال عسمتايجونو

. لم أعد اتحمل حتى بسود

شارت خالده أديب الى المدعاة

لاسالك عن حالة الراه في للادكم ا وشرحت لها قصة كعاجالرأة المرية باحصار وقلت لهاكي الهاية: أن معظم الرجال يرون ان تلزم المسسراة ينها لتعرع لعملها كرية اسرة ، فقالت : _ « أن اشتعال المراه يوسع افقها ويزيدها تقديرا لمسلولية سِتها وبمكنها من ال تنهاول مع روحها اقتصاديا واعتقد الالراة قَادُرهُ على ان تُنجِمع سِ العمل والامومة الا اذا كالتحالمزوحها

شاط اسماس أوسعمن بينها ا قلت " ۵ آنسبغات مصر بدان الاهتمام بالخدمة الاجتماعية » قالت: n هدا واجب الحكومة ومن الحائر ان يقمن بمساعدتها لا على اسباس الوضة والهواية فقط بل على اساس دراسيات " in some

واستطردت حالدة اديب مقالت: ا وهناك طريق واحد أمامكن لتنان كل ما ترديه منحقسوق، همو أن تقمعن الرجمال بمنطق مصيحل المسادلة : كن خير محاميات وحير طبيات وحمير عاملات، وعلى اللواتي بَعصسَ البقاء في بيوتهن أن يكن ُخسر أمهات ... أن العمل هو المعا الوحيدة أثنى يفهمها الجميع » قلب لهيا: ﴿ أَنَّ الْأَحْسِرَاتُ و قاطعتني خالدة ادسمتسائلة :

« الإحراب النسيالية ؟ هل الإحزاب السيالية في مصر مغصلة عن احراب الرجال ؟ » قلت لها : « نمم »

قالت : ١ هدا خطأ كبير وقعب فيه لسوء الحظ جميع الاحزاب السائية في الفرب ومن حسن حظما نحن التركيات اثنا لم نقع بيه بل المحتا مع نهصةالبلاد العامة وساهمنا فيها معرجالنا واشتركتا مع الاحزاب العائم. فكان تطورنا سريعا . . قالواقع فكان تطورنا سريماً .. فالواقع ان انقصال الحركتين يصع كلا منهما في وحه الاحرى ويعمسل الرجال بطريقة لا ارادية مسلم حركة النساء ، انكفاح الجنسين مشترك وبجب أن يتحسد في صف داحد ه .

طرأبلس القرب ... من محمد بعطى، من لايعترفبالمستقبل

لينيا واستقلالها في بد الاهبر ادريس الستوسى وان استطاعه ان يعمل الكثير ؛ وان الخطاعة الصادمة يجب أن يحطوها هو . كل في سد الامسير ادرسي

> نما ان توحید بین آنجرئین لستنجی اد از داد والامر الدي لاحدال فيه ال

ومن السلم به ناهدالاجراب ما فيها حرب الكلة الوطنية الحرد الذي كان بعارض فنام

عدد الأماره " عن استعداد سانعه الأمير ادا حطا هذه الخطوء " وألامير يسمطيع أن يلصحورا حطيراً ورحياة ليبيا وويمستقبلها ومي استطاعته أيضا أن يقميعلى الإشاعات المتناثرة المنتشرة مي كل مكان والتي تقول الالسياسة الانحليزية ترمى آلى اقامه شرق ردن آخری می برقه ا وان تجمل من طرابلس فلسطين نانية ؛ وإنّ

مطنى فران للفرنسيين ليحكموها بالجديد والبار الوحدة !! ويوفه وطرابلس وفؤان الاوله

واحدة ؛ ليسهماك قرق ميطنيمه الارس أو في الزي وقي اللمة أو الدين أو من العادات : كما ابها احتفظت بوحدتها طوال نارىحها الغديم والحديث وولولا التيارات المتضاربة والطامع الاستصارية لطلت كما هي جزا

لايتحر' من العالم العربي ا دل لعله من السحف أن تداوم س عده الوحلية ا لابها موجودة نسلا : السَــباب يدعو اليها ؛ والاحراف تنادى بها ؛ والدم بسرى في عروق سكانها حميما !

والمطوة التي يستطرها الج أن بخطو الامير حطوة واحدة عمليه من جانب ويعلن نسوله للسادي، التي نادي ويبادي بها مؤتسر الشباب المنعقد في برقة الآن ؛ والمؤتمر الوطني المعقمة بي طرابلس اليوم وهما اللدان يسران عن آراء الشعب الليبي لله وساديان بالوحدة والاستقلال التام بحت باح السبوسي

السلاح دو الحدين والمعيمة أن الدور الذي يقوم به الانجليز في طرابلس ؛ دور عامص غير واضع : مبيناتجد الساسية الريطانين يسادون بالإنفاق معايطاليا نجد أنالدواثر المر بطانية هنا تؤكه أن طرابلس لى تدميلقية سائفة الى الإيطالين. ال ان الصحف الإيطالية ؛ التي لعترة التي ستغرر مصير البلاد؛ اما الاحزاب فانها تعمل في

صعت . . أن كل مهمتها اليوم هي توحيد الكلمة وتنساس المطام التنخصية في سبيل الوحات بل النزول عن بعص المطالب الوطية

خبونه المعوية من حاناتصية - كيا أنها بحاول الانتحسان اعواء الدولة الكرى وسطالهدو، الدى بسبق العاصفة ١١

والر ىالمام هذا يكوه الابطاليين ولا يهتم بالامريكيين ٥٠ ولا يبل الى السريطانين .. أمان أكثر الطلبة في المدارس مازالرا حتى الان يحتفظونبق من الاعلام الانحليزية والامريكية والإبطاليب التي منزقوها دي المعاصر أب

ويعمد الراى المام يضا أن مشروع ليص سعوروا سيعلموه اخرى الى هيئة الاُم ولَكنَ في مسمة حديدم وفي عبارات حديده صمى عليه أو با حديدا من المده وطمها مستناعا حتى يعور بأغمية للتي الإعصاء ال

الحمار ١٠ الذي يعرفه الجميع وبنجلب طرابلس السوم عن

الميار الدي نعارفه الحباح الك بحد صورته معوسة المدان في كل مكان * الله خار لا يحدلف كثيرا عن الحمير المادية الا بأدسة لكسر بين ووجهة المدى نسبة الى حبة كثير وجه سعوروا اا

ولهدا لحمارفصه اا فعي تساء المظاهرات الاحيرة الصاحبةوفف أحد الليبيان ويطلقون عليه أسم شاعر الشساب ' وهو شاب في حجم الكارت نوسنال اسمه على صدقى عبدالعادر ، برنجل فصيلة ساحرة يشبه فيها ايطاليا بالمبار وبلقعت طرابلس العصيمة. وكان رسم الحمار ١١

ادا فامت الشبورة

والاحزاب السياسية في ليبيا البسوم تستعد لما تتمخص عنا احتماعان هيئه الأمم فيمسسر القادم ؛ وقد وصحت كل تعتها وأمالها بين "يدى رحال القبائل والمشائر في الصحراء المرامية تحولت منذ ايام في البادية

__ا فات ونوغلب كثيرا الى صب واسمه فيقلب الصحراء : صاك رُحلت فرقًا كامــله سُ الليبيبي مدجحه بالاسلحه الحديثة تنبرن على اطلاق البار واستعمال البرن المسكرر وعبرها من المداوم المرابعة دون طهور الخيول ومدون على أعمال الكوماتدوس والمصابات !

وطبعاطسا متساعدهاكثيرا على المضال والكفاح ؛ فالليس مرفكل شدر من أرصه ؛ يمرف وديمها وأنارهاومسالكهاودروبها

مين ثم ان اللمبي أيضا استعساد لثيرا من معركه فلسطين ؛ وقد عادمها أخيراكثيرون من المجاهدين الدين اشتركوا في هسقم الجمله تحت فيادة القائقام احمد يك

. العربر وكل الدلائل تشير الى دليبيا سنشبهد صراعاً حطيرا قويا " وكل الدلائل تشير ألى أنَّ ليسا وطعت المزم على البضال وعلى ان نعتب على أبنائها ومواردها الطسمية .

وکُلُ نوم پمر ۲۰۰ نصدرعمله سرنه حدیده نکیب بالیــد و بها عليمان حديدة ٠٠٠ تسير الى النصال المرنف ٠٠ وانسادي

بالاعتماد على النفس • • وتستطيع ان تقرأ حلم العنساوين الضخمة نى اكتر من مجسمة سرية بل نستطيع ان نقراها بالدات : ق الكفاح ؛ والعساعقة التي تقود الحملة باقلام من تار ا!

النقطة السسوداء وشى، واحد يضايق الدوائر السياسيه الوطبية فيليبيا وهي مطالبه حشبه باشا بهضبة السلوم وواحة حقسوب ويعول الاستأد عبدالرزاق البتستى رئيسالمحكمة الأهلبة بطرايلس وهو مزالعلهاء

بابر عام ١٩٤٧ لمبايعه الامم

ولليهاود في طارايلس عا

تمثيل سياسى ؛ فقد أوفعتاليه

شهر تقريبا ضبابطا اسمه دف

دمامي للاشراف على أحوال اليهود

واحراءات الترحيل والهجرة لي

وكأن لليهود أيضا مساطكبير

مى الميدان السياسي فقد ارسلت

الحاليه اليهوديه قبل عرص القضي

اسرائيل المزعومة منفشهروت

السنوسي بالامارة .

دوی الر تی المو _ ابنا تبحثرم مطالب مصر٠ ولـكن الم يكن من الـكياســة والدبلوماســة أن تنتطر مصرحتي نحل مثم القصبه وبنال استقلالنا ترتتقيم لنا عطالبها ؟!! انمطالبة مصرياقه طاع جزء من ليبيا وصمها

الها من السخطات التي لاتعترف شرعا تسلطنها على لسيا تسامي مع أسبط مبادئ، اللوق ... ان خشمه باشما وهو يطالب ميئة الأم بهذا التي اثنا تعدى على السلطة الشرعية في صده البالاد ٠

علامة استفهسام

الوطبين ؛ وهو استمرار محرة الإيطالين الى طرابلس ٠٠ ففي الاستبوع الماضي وصلت آخر باحرة تقل نجو ٦٠٠ مهاحرجدد لينضمو؛ الى الجاليه الإيطاليةالتي نميش في طرابلس ويبلغ تعدادها ٠٠٠٠٠ نسبه ال

فاستمرار الهجرة ؛ وعما يختمي وراءها من معنى الاعتراف بسلطان ایطالیـــا الّـتی مزّلت عن حقوقهـــا می البلاد عام ۱۹۶۷ !!

عامل جديد

ويجب أيضما الا ننسى عاملا جديدا ذا أهمية في مصير لبيا مخضت عنه حمله فلسمطين ٠٠٠ وهذا المامل هو : اليهود أ٠٠ ان تعداد اليهود مى طرايلس وحدها ... د١٦ نسمة ولهم نفود اقتصادی وسیاسی بل آن زعیم

المتحدة التي تقوم بمعظم العب. و وكان أحد أعضاء الوفد الطرابلسي العشرة الذين ذهبواً الى برقهفي

مذكرة الى عينه الأمم عن طريق وكبلها فيتمريكاموريس بيرسويك ومر آخر يحير السياسيين نطالب فيهما بحمايتهما كاقلي وعنحها بعض المسادى. الاداريه والقواعد السامة ٠٠٠ ويقول رئيس حذه الطائمه أن اليهود لم يتدحلوا بمذكرتهم هد في مسألة الاستقلال التام لميم أو وحدتها!! وانهميؤيدونمطالم البلاد القوميسه ٠٠ وان كانو وتتسالحه الدوائر عزالسر ينترطون ؛ أن تقسوم أمارة السوسي على اسس ديوقراطي تسير طبقاً للنطام العمستوري معيت يضمن مصالح الاقليات

فقدظهرت احدى الصحف الإبطال وبها تعليق علىحوادث المظاهرات الاخيرة فقالت _ انهاء الظاهرات التي قام مى انحاد ليبيا لم تكن موجهة الطائعة المسبو زكيو حبيب كان احد المؤسسين للجبهة الوطنية الإيطالين اغاضدالادارةالمسكريا البريطانيية ٢٠٠ لسبب سي ومو أنه لم يقتل ايطالي واحد ق

ويحسى حقوقها

مد الطامرات []

النكتة التي أضحكت طرابلس









QUICK COOKING

WHITE OAK

كوركر أؤبس غذاء الطبيعة العجيب



طمئن على مسحة النبيلة انجي

رحلة تعتبشية!

وتستعد حرم مصطفى فهمى

م**اشا** للسفر الى فرمت يصحبه

صعرى بانها والقرص الرئيسي

من هذه الرحله هو رياره بحليها

وهما للرسال الهنادسة فيحدرسه

العنون الجميلة في باريس أمسود

موسم البحر

شديدا في مطله هذا الاسمموع

والمسئول هوالخر الضار فداحتفات

ممظم العادق الكبرى بانتساح

بوسمها هدا الاستبوع وكانت

صحبها حقله اقتشساح فشفاق

هانيء ينجح

وكانت السيدة الحليلة حرم

وشهدت الاسكندرية افيسالا

والدهما ،

. . . كارلوحة الحر الشديدة التي فالأمره فابزه تسبعد للسعر ودرعب الامسيرة عمت حسن فابره البها وسنتزل الاميرة ععت حلال اقامتها في اسمائدول فقصر صاحب السمو الملكي الامير محمد على وأي العياد على مستعة الوسفور في بيمك وهو من احمل

، ويستحد الأمر عمرو ابراهيم للسنسم الى أورونا وسنصحه دريسه الامرة تجلاء

الهرب من الحر

احتاجت القاهره هدا الاسسوع تر في دمع الكثيرين الى الاسراع لمسمر او التعجيل باجراءاته . الى استالبول في الاسموع الاخير من هذا الثنهر بصحبه زوجهم الوجيسة محمد على رؤوف يصا وبناء أتها سنسق الاميره

القصور المطلة عليه

((اللديتو انبيه)) بما قيه طبعا ملهى الشهيد النقراشي باشا مصرةعلي عر له ولکنه ارتای تاجیلهالیان

عد- سنفر الی ی مصنف ص المساعه ولكنها رصيته احسيرا لحب حاجة والدبها صفية وهانيء لراحة والاستجمام وقبلت أب تسافر الى الاسكندية وتلقب عصمتها هدا الاسبوع سا مجاح محلهت هانی، و کان من ول مهشيه بهدا الحاح دولة

رنيس الوزراء ان جدید ا

ركات السيقة حرج عبدالعميد الشواربي بك تد بررت اعاده تربين مشرلها .. وقد وضبع نصميم النقوش الجديدة لمعص المهندسين وبدأق التنميد فعسلا وتم العمل أحرا وقد تكلف بضعه

الاف من الجنيهات ولما بدات حرم الشواربي بك بماين المزل بعد تزيينه ظهر اله م یکن البوع الدی کانت تریده النقوش على أن تقوم هي تصنبها بيصيب بغواس حديدة داومصنا بدكر أن حوم الشــــواديي بك

١٠٠٠ جنيه في الشسهر

وسلفر مع العريق المصرى عررسيه الوجيسة محمند على مظلوم داو ہ ہو ہ کما بسمیہ الاصدقاء .. وكان ١١ ييو ٥ صل سعره بتوقع هــــدية من والله حسن مظلوم باشا عي سِلغ الم وخمسمالة جنيه يستعين بهسما على البرهة والاصطباف في أوريا للدة شهر وبصف يمعسمال ألف حيه للتهر الواحد وقد طلب

ملكة جمال العاملات..

وي يوم الخميسالماضي نظمت حلميه بالاس بالاشتراك معيمص المحال النجارية الكبرى مباراة لاختيار اجمل عاملة في المحسال

التحارية ، ويقدمت للمباراه ١٤ فتساة اجنبية والتخبت لجنة التحكيم الكونة من حسين عنان بأشسا وقربنته وعبد العزيز بك طلعت حرب ۽ واحدہ لم تکن اجمــل التقيمات !!

وقابلها الحاضرون ـ هي بالداب _ بالصعير والمهايسل عثدما سارب امامهم .

ولمسل هيذه السهره كانب الوحيده الى لبس طائه أرباع الحاضرين فبها طارابهم الشهسية ٠٠ عندماهيسعاصهه رملية ملات عنونهم بالتراب .



نكد حمال العاملات ١٠٠ ال والى يسارها ستية هام عا



ربجو الجاممة الامربكيه . . . يكرمون رئيسها مريحق المياسمة الامريكية ، • ويكر هون وتيسيها ويستها المناسبة المناسبة المناسبة ويستها المناسبة ويشا المناسبة ويشا المناسبة ويشا المناسبة المناسبة

« بيبو » من واللده ال يشتري له نحاب عدا کله به سیاره حدیده بقطع بها شوارع باربس وروما حبثة ودهانا

مشادة يتهيها مصور

ونمي الاتحادالنسائي السوء عاصف .. قال الاسجادات لمصوية مجلس ادارة الاتحاد

سبهتعشادةعنيعة بين العضوات لدرحة أن المسادة كادت ال بنطور الى تشابك بالايدى وقد تبادلت يمض المضوات الفاطا قاسية وكان بين الذبي شهدوا المشادة مصور صحعى أسرع بالتقاط صورة للمنظر العريد في بوعه وهنا افاقت العصوات من

المشادة واسرعن للحاق بالصور برحوبه الا بنشر الصورة .

ودخل ممالي عبدالعزيز فهمي باشا مكنب مسائي احمد لطفي السيد باشا رئبس المجمع اللموى منابطها مجمهوعة كبهيرة من الدوسيهات فاستتكر لطفيءاشا ان يرى العضو الموقر يدوء بما يحمسل ثم افهمه بأنه لا يجوز له أن يعود لمثل دلك مستقبلا ؛ واوشكت أن تقوم بيسهما محاورة اطلاطوبيه في الحائر والواحب ،

الريس لطفى . . .

لولا أن حسم الجبدل معالى عبد العزيز باشا تتوله _ المعو بأربى ، هكذا حال البوتي ، !

الرجل المهنب ؟!

راتصل ديوان جاللة الكك بورارة الممارف وابلقها آنه تلقى



الدكرور محمد عوض بك الدبر

التجاس باستيا

وارسل رفعة التحاس باشما الدارا الى الإسماد الحميش زعلوك سحى بعلا التي سكنها الالدر مهمه عد وما

هد هو المنبوع العانوني الوحيد حبردن مسي وبملك فبالأأحرى شعين في عمارة الشمس وها هو

ولنس سرة الغول بأل رفعة علال باجلاء الفيلا ، بي كنه الاستناد وعنوب لكي بفكر من اتمام صفقه سع هذه المسلا والقبلا التى اهدتها البه الهبشه الوعديه الى الاستاد المحلاوي التاجر السودى مقابل ٢٣ العا

تأخد الدعوى سيرها القانوني وعندها سُكُون لَديه ما يقوله امام المحكمة .

مرسى مطروح

مصيف خديو مصر ! وعهد مخير االىشر كه هلمو يولس

باداره مصيف مرسى مطسووح على تقيم اسه لسكى المصيمين ومن طريف مادل المحث علمه المالرسوم الصادر بانشاء شركة هليو بوليس وقعه الخديو السابق في أثناء اقامته في مرسى مطروحاً هيكل باشا

سطاف في بوردؤاد

واعتزم الدكتبور هيكل باشا ربس محسن الشبوح قصب الصيع في بورفؤاد واستاحر العيــــلا ؛ التي جرت عادثه عـــلي تصحبة اسرته الكوعه عقسانتهاء

الی امریکا

وسادر اليامريكا الهامي حسن باشا وقؤاد أباطهباشا وقداحنأر الهامي باشا السعر بالناحرة : وسمافر فؤاد باشا بالطائرة . والمفهسوم آن رحلتهما مي امريكما

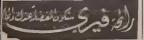


تعلن ورارة الصحه العمومية عن وحود وطائف حاليه معطمه لرخص من الفرجة السادسة الفتيسية لإطباء ومهتدسين . ويكون التعيين فيهما بماهية أولية فدرها ١٢ ج وموجب سيبهم ساهيا بهرودراتهم وصفة تعييهم الحالية ويشتوط في الطالب أن يكون مصرى الجسية حاصلاعل ديلوم أو يكالوريوس عن الطي أو الهندسه من حاممي قؤاد الاول وفاروق الاول - فعلى من يرغب أن يقدم طلبه على الاستمارة ٢٦٦٧ع . م برسم حصرة صاحب اسماده وكين الوزارة للتستون الطبية وإدا كأن الطالب من موظعي المكومة بعبية أن يقدم طلبة عن طريق الوزارة أو الصلحة التأمم

يُّ ودلك في صعاد عايته آخر يوليوسنه ١٩٤٩



منطقة الزفازيق النطيميسة ــ التوريدات تقبل عطاءات بمسكتب حضرةصاحب العزة مراقب المنطقة لشايه تعبيل مصاحب بمستخد عصره مناطق المراقق ١٥٥/ ٢ /٢٩ الساعة الثانية عشرة من الهرم بدارس السبت المراقق ٢٥/ ٢ /٢٩ عن توريد ادوات الرسم الملازمةلمارس للنطقة ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ ٢٠٠ مليم يضاف اليه ملغ ٣٠ مليما أجرةالبريدوتقدم الطلبات على ورقة تمقةً من فتة تلاثر ملسا





احد البران البي كاب بقلم فريانا للموس

السعور . حى استر سد ، عس هذا الاستوج فعد . . ، عس المور عني سرها المجنب حهامات وقبلات للرفية

والسعب في كوم روحه: النبر حال الدلال المسلدة على حاسى الطريق ، ملحق كل استراحه حمام حاس سافقه، مقام على الليس علمية صحيحة علريقة « تعدد الحرارة «ودلك نان بوقد قرن تحت ارضيية ال بوقد طول تعدد الاستياد الحدم ، بورع الحرارة في حميم الركاب ، بواسيطة مميرات ومسارت ، اما حموان الحمام، فمفرعة الجوائب وهكم القرمية الاحبر ، الذِّي بَعَنْظُ بِالحَرَارَة

الماليو مبد ٢٠٠٠ سنة وطريقة الاستحمام في حمامات

حنث بعر الرائر بعدة حجرات

والامراء و كومبروجه . . . فين سيفان الا مراجب

کیداً بعیث بعض سطور حری فی ۱۱ الحصد التوفیقیه ۱۱ بعستی يات مارك ، قال فيها " كانت " بروجه " مدسية عظيمة وانتقة ذات اسيواق وكاب معصد للملول والامراء

ير احتى عنها الدهر ، ولم سُق سها سوى الاطلال والأدر " سها سوى الافلال والرائد "
بم هدا كل ما بقى من "كوم
الروحة " ولكن هده المسطور
المسائرة بن وراق سنتاس ،
كانت بطالة معاتبح لكنورهب

المدوونة تنجب الرمال وحد عدماء الابار السيسين الطيوال سحث عن آثارها ابعلمدرہ نے عنی صوء ہے۔

الحفار اكشف هذا الاسبوع أدر " كوم تروجه ا سياحية لاسكىلىرية، الى شهدت امجادا تاريحيه حافله مندافدم العصور التهداء من العصر اليوناني -الروماني حتى مطلب العصر

عفد كاب هذه الصاحبة من أجمل صواحى الاسكندرية به عاصمه البلاد في دلك الوقس ولدلك كانت مفصدا للرفيسة وقصاء ٥ الونك ابد ٥

وقد طويت آثارهدهالضاحيه وصاعت ممالها على مر السنين عاصر نهابه محدها في مجــــر والعروب ، النّي كانت مسرحا لها .. كما تحدث عمها كمدار



أ النمثال الروماني ٠٠من المرمر الخالص · في كوم بروحه وقد طه ...ك فتحة الناه التصدفة ال.



عليه في هنظته كوم فرين ، وبالاحظ أن الوضا التي ال النسار مات وهر







رمسيس وفميير والبسعب هد لاستوع من معربة البرف

وبمثار ملامعه بالثعبير عوى متوسطة الحرارة . حمى يصل ىيىد من رودسى وفد رصافت ارش هيساده الحمامات بالمسيفساء وألبلاط

المنوں ، وعطع الرمر ...وتوجِه ، هی تحمل جانم جریز فرودس سی اشتهرت نصباعتها احواش ه البائيو »

حمامات في الهواء الطلق

وهناك حمامات أحسرى في الهوأء الطبلق ، تختط يهيب جف فلم سرکوه ی و سیسله اس الحدائق والاشمحار وتسمتمه وساس الرفاهية والنعلم بم فقد ماءها من الآبار الرومانية المنشرة ي جدد لمطلقة ، وقد كسيمت تحسدى هستده ألاغر ، وسلع الني تحفظ فيهاالعطور والريوت، عممها ٦٠ مبرا وعبر فنها على بوله مرال ، بيس شخصہ وبعض العملة الروترية من عصر رحل في أنده النسري منف أمسا طليموس الثالث الى عصر ماركوس اليممي فقد اختمت تحسالماءه

ابنى وتدبها وفي فلميه صملل

الهيك هذا العامل ينتقف اللوميات تحت اشراف الاستاذ شقيق قربد يسجا اخلات العلامات إرتال الابرىةمن الخطائرالي(التروكل

وقد عثّر ايضًا على محموعه من الاواس الفخارية الــــكـيرة الحجياء لحفيط السبد البدى اشتهرات به هده التطاله ..

عطور ومراود

لغد كان هؤلاء الفوم مرمهيمي

السنف ال حمال ا كيسوم

ورلوم من الاطرة الرومان

الهروكلىفية ٠٠ متقوشه على المجر في منطقة ، كوم قرين «

س التطريه ، كما عشر على حمومسه س الراود والكاحل

وغیرها رجع بیعتبرالهمیه ای نام لامرد الساد شاوانمسرس این سنه ۱۹۲ قادم این سنه ملك الفرس اي مصر با نصبه د بنا ويه تسهايك ايات ولكن معاول مصلحه الأثار فد

و لحم مات و معلور، طلان و کوم

تشمت في هذه المعلقه عن أساد س عيسم الدوله الجداشة وعشوب يني معبد من عصر رمسساساس اعظم حلوك الأسرة أ. سعه عسرة ... ويقع هذا المستسدق في و بهاد ، وقد تمسر فيله على احتجار ، لساعلها بالحسط الهيروعلنغي اسم المنث . . . من الدن تحلي ال تبريح = كوم فرس + يرجع الي دلك المهد العدام

مفساح الدسه

وقد اعباد رجان لاسر كلم مشروا على آثار مديمه مطمور دان يحتوا عن المساح الدي يصلون

المفتاح هو مفابرها فنقد أن وصحت مقالم ﴿ كُوم ورين ه اتجه البحث بحومقابرها . منسوى ملوكهما وعطمالها وموادها فقام الأسناد عشالهادي حماده مدير الحعريات ومساعده لاستاد فريد شعبق بمده محاولات المحث حول هده المطفه حس اهمديا على بعد مساقه السير م الكيلوات حيوبي عربي المدية على صالتهما المشودة ، في رص مصلحه الاملاك

وكانب المحرة ... فلو لـم عُر الحث عُنها الآن . . . لنحولت الى مناطق وراعبية . كالاراص التي تحيط بهامن جميع

> عيون صنعيه من ۲۵۰۰ سسنة

و صد عبر دين هده العالم ، على بن لادار الهامه ، من الهنساكل ر لنوائيم المصنوعة من الحجسر لحيري ، و لحنتُ المعلقة . . . وأفد واصعب عده لحساد حل لعائف من الكتان ، وقد وجد على وجوه بمصها ، النمة من الجسر، لست فيها عيون سياعية . حواجمها وجفونهام المحاس...

شيوصاعة مديرية المسإ وعصو السلب والغرفسة أنتجسارتي اداره علىعومضة محرعة أنمة مدار المجوهرة والساعات الفاخرة beneging in صاحبة مرور

مجلس مديرته الدفهلية

ادراه الهستسه الغرويه

المنافق التي المنافق المنافق

بالادارة الهسدسية بالمتصورة اومصلحسة الثبثون القروية ٢٤

شارع محلس النواب بالقاهر^د .

بطاوات بعاليه أسباعه ١٢ من قنهر أوم السبيب ٢ واليه ١٩٤٩ عَن ودم برك باخينسس برسا مَعْدَ أَمَرَكُمُ أَجَا ، وَيُسْعُ

وزارة الصحه العهومية تقبل عطاءات بادارة مخازيها بالسباسية بمصر لمايه السماعة

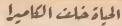
الثانية عشرة تعاما من يوم ٢٢/٦/٢٢ عن الاتاثات الحسيبة اللارمة لها في السبة المالية ٤٩/ ١٩٥٠ وتباع القوائم بادارة غاذن الورارة بالمباسية مبصر مقرابل تلثمايه مليم لكل نسسخة تصرف سوحب طلب على ورقة تسقة فئة -٣ مليما





ی را براند میه برا پره و کیدو حدید هذا در ه در را بره فی در ارسام چه سبب الات است. از هم در ای است ای در سر ای از واقع کمی همچمیم ستان عدیده فراد که از در در سایت حال مید داشت

محمد السند شوشة



مناه حلب لكامل المساع كالأخلام ا در ویه بیش استان بهایان از نجعن من ایهار اسال اومین كبيره فسنجه من احتشروالورق بعيد لها أوسوارعها واحداثهم شخشق علماء أن من الشان ، الحمر أمالا اللح فاعت في یس ا و پایشتون بیرمنو بیا رق مراقعی است. او تجعل ل على . ما منحال شد م د د عجمه حد الاحداد من الما فيد المد عنص عوال المحدد الما الما الما الما الما وقف کل حد که فی اللہ ج استش باد او الحیارہ عامہ

المد المهرالميا مريد كد يد سن فقيد فسيده لايعن

الصبور ومساعده الأراجه الأحرية الأطاع water عليه مو علدات دين الميل بداده دا لأصو المساء

الكي ن كوكت المجوم بيدال في عرفه مكتاح و هذا هو با د . ا د بيسال بحد ن المساد الد الراء السام بلي، حيها مان در الكن بد مين مع لاحد ودر والله بيم بحروي ه بلهر بول و جهها في بايد دول بدر مي ايدي رام علي الما سنة ب ی وقت مین و عبا او که ماه کامی . . . المجراء والصدر المسالة مداسد أداهي أأند أند على أحراكه والعر لايد ١٠ ير سومه الله السيل سفر وقو العج المهمان إلا جراك بهم کر عوم السلخلل اللہ ہات می علیم بالمحکلی فلم نا المراء لا

و کی۔ به در صدی باتی باتی باتی باتی باتی باتی باتی در در



اسمهان الخالاه

بعدم لكم اروع اعاسها ق انتصار الشياب

مع النجم اللامع

عردوات وانح عطيبه لعباولاد مجوهايت توالت دكي افتدى جميدع لواذم السبينات مبتكرات حديشة







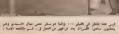




عدياً من اطلال البياس الكثيرة التي يبني ونهدم كل يوم داخل الاستديو



ا> ، الأفرولا ، وهي كلا لوليف الفيلم ، التي مسلسل الشناها وطابق بن الصورة والصوت بط محويل الصنسوء الى مسسو











لمغنين يغنون بالإيطالية واكتقى

نيلي في العراق

والمطـــربة نور هـــان وممثلون

وقد الفق المنتجون معالمخرج على ملغ . . . احتبه مدانفقات الإقامة نظر اخراج هذا الفيلم . اخراج شكوكو!

كان يقدم منذ عامين بلا انقطاع

أرجة شهور بعد هذا التاريخ . .

وخطر بشكرى وأنا المستقدة السؤال الآتي .. همل الاتجليز مثلاً يفهون اكتر منا 1 أو أنهم لا عمل لهم الا الذهاب لمتسماهدة

السارح والقرق الاستعراضية.

مالتين وعشرين من الغنانين.

ساعده اربعة من احسن مخرجي

٦ مؤلفو اغان

٣ سؤلفو حوار

) مؤلفو موسيقي ٦ واضعو رقصات . .

عدا عشرات من مهندسي المناظر

وخطر بفكرى وأنا اشب

وممثلات من المراق ولبسان





زويمة الاسبوع



للك هي الزويمة وأسيابها وفي كل عام تقوم هذه الزويمة ريا من سم عوم عدد الرويعة قيمتقد الناس أن الفرقة تتهيأ لوسم ضخم ناجح واتها تخشى أن لاتناح الفرسة لجمهورهسا المتزاحم بالمناكب فينتهي موسمها ان تؤدی رسالتها ، وهی طريقة طيبة للدعاية ... الذي بحدث دائما هو أن الفراقة لم تبدأ منذ سنوات موسعها موعده ابدا وانها بحسدت الموسم العربي بتأجل دائما لعدم استحداد الفرقة . . بل ويسمى دائما بحالة ركود مخطة تصل احيانا بالفرقة ألى ان تمسامل فجاة عن تعشيل دواية الياخرى واسياب ذلك هي الفرقة لاتفكر جديا في الموسم الا في بداية

لكن المكس هو الصحيح مع

ولا أريد أن اضرب امثلة من الماضى وألما اضرب مئلا مسن المستقبل فللغرقة مديران أو مخرجان هما يُوسف بك وهبي ، شاذ زكى طليمات اما يوسف بك فسيس خلال النُّسهر القادم ولنَّ بعود الاّ

عمل اكتوبر ق شهر اكتوبر وأما زكى طليمات فقد ساقر قعلاً وأن يعود قبل سيشمبر . . وموسم القرقة يبدأ دالما في النمثيل ستولى بنفسها الاستعداد للموسم الفخم الذي

لاتكفيه خمسة شهور ولا اظمن كذلك ان موسما ناجما يمكن اعداده في عدة ايام وهكارا تدور الفرقة . . زوبعة الصيف لأن الموسم قليل . . وأفشل في الشناء ، فشل للدوجة التي تبيع بها الفرقة حصلاتها

يجمع لها التفرجين يعمل وهو مريض

جيب الربحاني وفرقته أربصة يام بالاسكتارية هي الخميس والجمعة والسبت والاحد ، وقد لُفدت تداكر الحفلات الاربع قبل ان تصل فرقة الربحــــاتي الي الاسكندرية . . ووصلت الفرقة واستمدت لاولى حفلاتها ، واذا نجيب يحس بالرض وتنتابه حمى يدرك معها آنه لن يستطيع

ورقع الستار في الحصلة الأولى ومثلت الفرقة . . وصفق الجمهور آخر الليل للممثل الكبير وفرقته .. وحسفه المكثيرون على تجاحه ومجده .

ورفع السنار في الليلة التانية وحدث ماحدث في الليلة الاولى

ولم يموف غير أفراد الفرقة مافعل تجبب خلال اللبلتين . . لقد كان يمثل بالحقن والادوية ، ليوقف مفعول الحمى . . ونجع في مكافحتها خلال الليلتين، واراد يمكن لانسان أن يُعمل مايغمله نجيب ثم يطمع في الشفاء وهكذا أضطر نجيب خضوعا لامر الطب وحدد أن يلفي خطيه

مكدا اسمى المرسيقي الإيطالي ا فردى ، غادة الكاميليا حين قل قصينها الى الوسيقي في وبراه الخالدة ٥ لاترافياتا ٥ ، وبراه المحددة و الرافيات : 2 وقد نجح القيلم الامريكي هذه المرة في تقديم هذا الممل الفتي اليالجمهور وكانت اللياب تجاحه مو الله أعطى ما لقيصر لقيصر . . تى بعقنيات ومفتين ايطاليسين وأستعان بفرقة موسيقي أوبرا روما ثم ترك الساقي لفنساني هوليوود . والياقي هوالاخراج وطريقة عرض الاوبراوالنشويق البها . . ان قصة غادة الكاميليا معروفة لذلك ترك الفيلم الامريكي

تاليف وتمثيل واخراج شكوكو. ولو أن السبد شكوكو اكتفى بموهبته في خفة الروح واستعان مقدموه باشمال جديدة . . التجديد الذي هو السبب في ان جوم المسرح والسينما في العالم كله لا تموت بسرعة . . لو ال فعل ذلك . . لكن ما العمل

والاضاءة والملاسى . . كل هؤلاء لاخراج استعراض ناجح يعرض في العريكا تم يعلوف العالم بعد ذكرت هذا كله الأن وانا اقرا اعلانا عن استمراض تقدمه فرقة شكوكو جاء فيسمة ان البرنامج

والأخراج في مصر هو الممــــل الوحيد الذي لايحتاج الىمواهب

لاول مرة وهي لحبل الوصاص

أكل الزجاج سيما اول حملاته ذلك المساء . .

رفقه زوجته لحضور حفلة الاقتتاح ٠٠ عندما اقتحم بيانكو الصغير

الصعير يقف مبهور الانقاس أمام

نظرات الاعجاب من جمهور السرك

ولم يستطع كذلك أن يمتع قسه من ازدراد بعض الديابيس لناسبه نقط انه بستطيع ان

بجاة "نه قسادر على أن يملاً فمنه بحفته كالملة من الديابيس وقطع الزجاح ويظل يلوكها حتى

عريب يشبه الإغماء !! ويبتسم بيانكو ومو يروى لك فونشائبللا ان ازدراد الزجماج المالم كل يوم ولا هم لهم الا مل، ١٠٠ لذلك فقد حاول مرة ثالية ! بطونهم بالزجاج والدبابيس اا

> الوديمة التي هريت معه بعد ال فشل في اقتساع عائلته بشرف باته جدير بتضحيتها سوف يفعل شبئا بالتأكيد !

محاولة مغيقة ٠٠

هجرته ماريا وعادتالي فوضائيللا ٠٠ ولم يطق هو البقاء في ايطاليا وفي المريكا جلس يفكر ٠٠ في

ويصف بيانكو شموره عندما أدخيل الملغة الصغيرة في فيه





المنصهر ثم يفرغها • بأنهشمور

افاقمنه ليكتشب أنهفقد احدى

ولم يرض بيانكو عن السيحة

وكالت نتيجة المعاولة أن بعا

نتلقفه ملاهي المالم بأي ثمن

لدلك يستطيع الا"ن أن يضمعلمها

نختلج في وجهه عضلة واحدة

الكهرباء ويضي خبسة مزالمتغرجير

البساطة الني يشرب بها زجاجة

كاطلة من البترول أو يضم بهما ثلاث فطع من القطن اللتهب في

وينتهن العقمد الذي يعمل

بيانكو في أوبرج الاهرام خلال

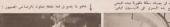






بنائه ان يصاك سلكا مكهرياً بياد اليمنى ويضع بدد السرى على التسمون فيضي،









عمدة بلدنا لأهيل بلده لاياعم . حرمتاعاتق حد!

ماساة مروعة

کنن خالیا و آسان کی دم متروع بامراز جیله ، وهاده الراه احبیی فقاومتها ولکنی ضحیحات وبادلتها العب ، فلها انتهات مساد تعلیمی

توظفت في القاهرة بعيدا علها ولكني فاسبت عسدابا فطيعا

فتروجت لانساها فلم اسعد في حيالي الروجية ، وإنا أوشك الان ان أعود فاتصل بهما فانضداني

تصيحة مثك والا انتخرت لخلد

الف طاوعات ضميرات على التطلق المسابق على التطلق المسابق المسا



العمدة : ياخبر السود . . المعاطنة السرقت



العمادة : أهلا ٠٠ إهلا بأهل مصر اللطاف ٠٠

عدوى الانتجار

انا شاپ جامعی ساورتی افقتی باستمراد ، وکلسا فسکرت فی مستقبل شعرت بالم نفسانی عقبی واقد بخت عن عمل بساعدی مادیا عبل الادراسة الجامعی، ولیکن

سيتوليه المهال والعراسة الوهني مستوليه المهال والعراسة الوهني وقد فاقلوت حياتي وأزاد الماني المهال المهال

ات باعریزی فلیسل التفسیر بنفساک ، وتعورای بالفسیوف من داستابل ناتی، عن شمف اوادتات منا تضمف الذی یقی فی روعات

س - ح - الفاهرة



النشال : أعلاوسهلاعمدة بلدنا



اروخان

الكاريكاتورى أسساسها المركة

اضحكت رسومه مصر كلها ربع قرن كامالا ونالت شهرة مدويه في كل مكان وصلت البه الصحافة المصرية

عبره لحساون سنه ؛ مولود في ياطوم بالقوقاز تلقى علومه الفنية فياستانيول في عهد الحلافة ثم في فينا جامصرسنة ١٩٣٤ واشترالهم التابعي في روزاليوسف في١٩٢٧

لأول مرة في مصر سنة ١٩٢٧ ثمر أقام معرضا ثالثا في ١٩٣٧ وبعد معرضا حديدا في ١٩٥٠ آنشاً في مصر جريدة اسمها و سينما الحياة ، الماصدر بعدها ، القافلة ، كارافان ، *

نشرت صوره لقلا عن ، آخر سعف إنجلترا وأمريكا وأوروبا

بتكلم سبع لفات عن العربية والانحليزية والغرنسية والارمنية

نوب في السريد 🎔 فتنوب في البريدي فتنوب في البريدي فتنوب في البريدي البريدي فالبريدي فتنوب في البريدي فيتنوب في البريدي

لازم ارجع البلد

من اختین

ال اخت تكوهني وتفار مني لازراجيل منها ، وقد دوستدل تن تدري ل شده خطير وتنهش في سفوكي كل صميع منه في حين اني اهيـه ل شده ك كل الافسالاس ، وإنا اختي أن يستمع انها ويتمرف شي فعاذا افض لاحقاظ به والإسعاد حائرة - القاهرة

لا تقسيري في مكايمة شقيقات السه هذا غير جسدر بك و ولو بادلتها فيمية تشمية ، واساء باساء الأسبحت مثلها ، فكبوني القبل منها بالإمعان في النجساوزوالصفح ، جرديها من سسلامه، ساستفادتان وبنات - واجترائی ای آلا تعتی ایه نسوه تعوم خوالیات وران تباطر خطیات معامله نثیر دانمه این سعو النامی وترف الاخلاق ، فان اثر یقدر چمد ذاک نخصینات واضعرف عنسات ای تسافات ای فاتر که ایه - فهو الساق سیسمولیها چمه لا آنت ،



تزوجت منذ خصبة الموامورزات طفاني - وفعاة هام زوجي بعب امراه متروجة المرك نظرا للمسيق ذات يسمد بأنه أن يستسطح ال بتروجها إندا - ومع ذلك فالقسع، تكان تقللني وتفساعك نقسسور وح ددت فاقسیر زوجی منی وتصور صرح حیسانی دوچی ؟ - فهاذا افعل

ان تستردی ژوجات ۱۰ارفة والسدمالة والتحسادی فی اخر الامر فيخجل من تفيد ، وبقدر



اعلمی باسیدتی انه علما ازدادت ارُداد حب رُوجِك اللك السراة عنها فاكشرة مسلق الازواع مساق الرواي القرة في تفسيات ١١٠ عقب وحاول

ومع ذلك فقيك تربعة الياسمون ولولا على اللزعة مايطنت عن عمل يمكنك عن مواهسيلة الدراسية ، فانت تربه أن يكون قويا وليمكنك قلق ، قدماريا القلق بالعمل، وفكر لا في المستخبل الا في المهسل لا في المستقبل الا المستقبل بد ات · تم احدودكرة رسمار ۱۰ فالانتظار بعدی کالرض ومتی شعرت بهذه الفکر، مقسسات علمات ، فاسرع بن قسسه، العدا

من مصرات بوضة القطرة المستخدمة المستخدمة المستخدمة والمراح من السودات والمشرح السيدة المستخدمة المستخدمة

من طها - الجردها من حبالات - البلطا من طهات - فكل موالمواطئ أنها هم التي يعمد الرحمة الا بوصطة عراقات القري - وصفر الرحمة الا بوصطة عراقا القري - وصفر الرحمة الا بوصطة ويختلف عليها وحاول أن استكاشف والمنطق عليها وحاول أن استكاشف الذي تو حساطتها وفي الذي تو حساطتها وفي الذي تو حساطتها وقي المنافقة والمرافقة والترافق قلب عجوز

امتحن معلومائك

ليليقا خقيفت عها المنا لا يما لا ينما - ١ مناشسه وها جعاء

7- 10 10 169 ((71)) الماعد داله حاله معليا

مهندسا ولكن والده هو الذي اختار له دراسة القانون . نعاد نا رسنمتر نالا - ۱ سبائع سحب

ع ... شفيقة القبطية

ا _ المط

